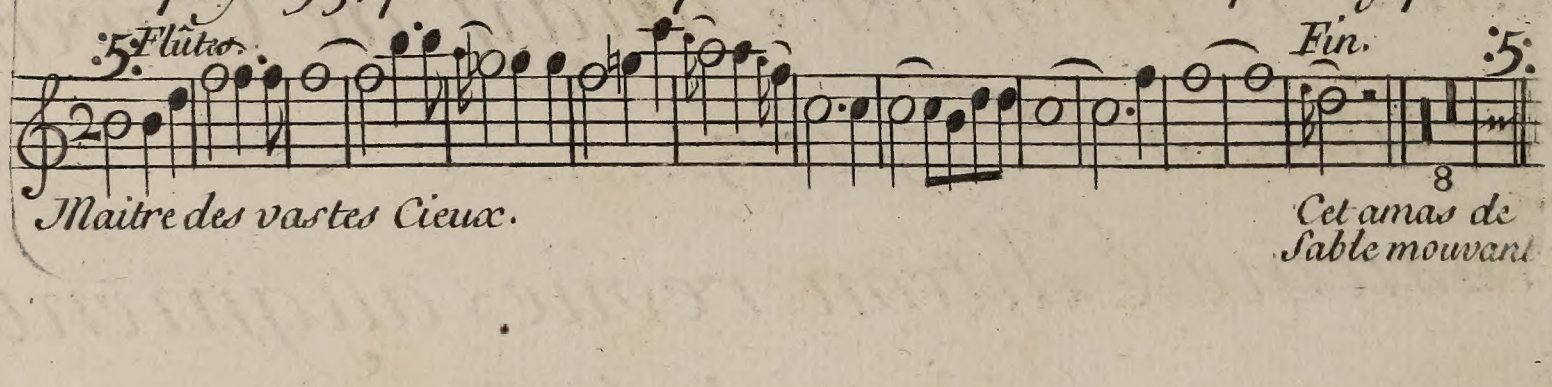
Shelley

Quelques Soins que les Autheurs du Theatre lirique puiſſe[nt]
prendre pour rendre leurs ouvrages parfaits, il Se trouve toûjo[rs]
quelques deffauts qui leur echappent, même dans les repetitions,
et qui ne Se conoiſſent que dans l'execution ; Quoy que la Trage-
=die de Jephté ait été extresmement applaudie, le Public a trouvé
qu'on y auroit pû mieux rendre certains endroits, et comme Son
jugement est respectable, les Autheurs de cette piece y ont fait
les changements qu'il a desirés, particulierement dans le 5[e]
Acte. L'Autheur de la Musique n'a rien epargné pour
rendre Sa partition conforme à l'execution du Theatre, en met-
=tant ces changements chacun en Sa place, au lieu de les mettre,
comme on fait tout au plus par Supl[e]ment à la fin du Livre,
ce qui devient incommode par les differents renvois.

Toutes les Editions qui pourront Suivre cette 3[e]. n'auront
aucuns changements, ainsy on ne verra plus dans le Titre
de ce Livre que, Troisième Edition, par ce qu'ayant
donné tous Ses Soins pour la rendre correcte, jl a resolu
de n'y plus rien changer.

Accompagnement de Flûtes du Duo, Maître des vaſtes Cieux,
page 93. qu'on a obmis par inavertance et dont on pouroit Se passer.



JEPHTÉ.

TRAGEDIE
tirée de l'Ecriture Sainte
MISE EN MUSIQUE
ET DEDIÉE
À LA REYNE

PAR MONSIEUR MONTECLAIR.

Representée pour la premiere fois par l'Accademie Royale de Musique le Jeudy 28. Fevrier 1732. et remise au Theatre le premier Jeudy de Carême des Années 1733. 173.....

Troisieme Edition reviie augmentée et corigée.

A PARIS
Chez Le S.r Boivin Marchand riie S.t Honoré
A LA REGLE D'OR.
Partition Generalle Gravée in folio. Prix 20.tt en blanc.

A LA REINE

Madame

Vne juste défiance a suspendu jusqu'à ce jour l'hommage que je presente à VÔTRE MAJESTÉ. Les applaudissements que le Public a prodigués en faveur du premier Opera saint qui ait paru sur le Theatre de l'Academie Royale de Musique, ne m'auroient pas même suffi, sans les suffrages dont la plus grande et la plus pieuse Reine du monde l'a honnoré. J'ay crû, MADAME, que tout ce qui avoit le bonheur de plaire à V. M. meritoit de luy estre offert. Voila mon audace justifiée; JEPHTÉ ne peut que reparoître avec plus d'éclat soutenu de vôtre Auguste nom. Il ne me reste plus, MADAME, qu'à souhaiter de nouvelles occasions de vous marquer le zele le plus pur et le plus ardent qui fut jamais; C'est la plus forte ambition de celuy qui ose se dire avec un tres profond respect,

MADAME

DE VOTRE MAJESTÉ

Le tres humble, tres
obeissant et tres fidel Sujet
MONTÉCLAIR.

Jephté, Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte.

Acteurs du Prologue.

Apollon.

Polhymnie.

Terpsicore.

Venus.

Troupe de Divinités fabuleuses. et de Peuples.

La Verité.

Vertus de la Suitte de la Verité.

La Scene est sur le Theatre de l'Accademie Royale de Musique.

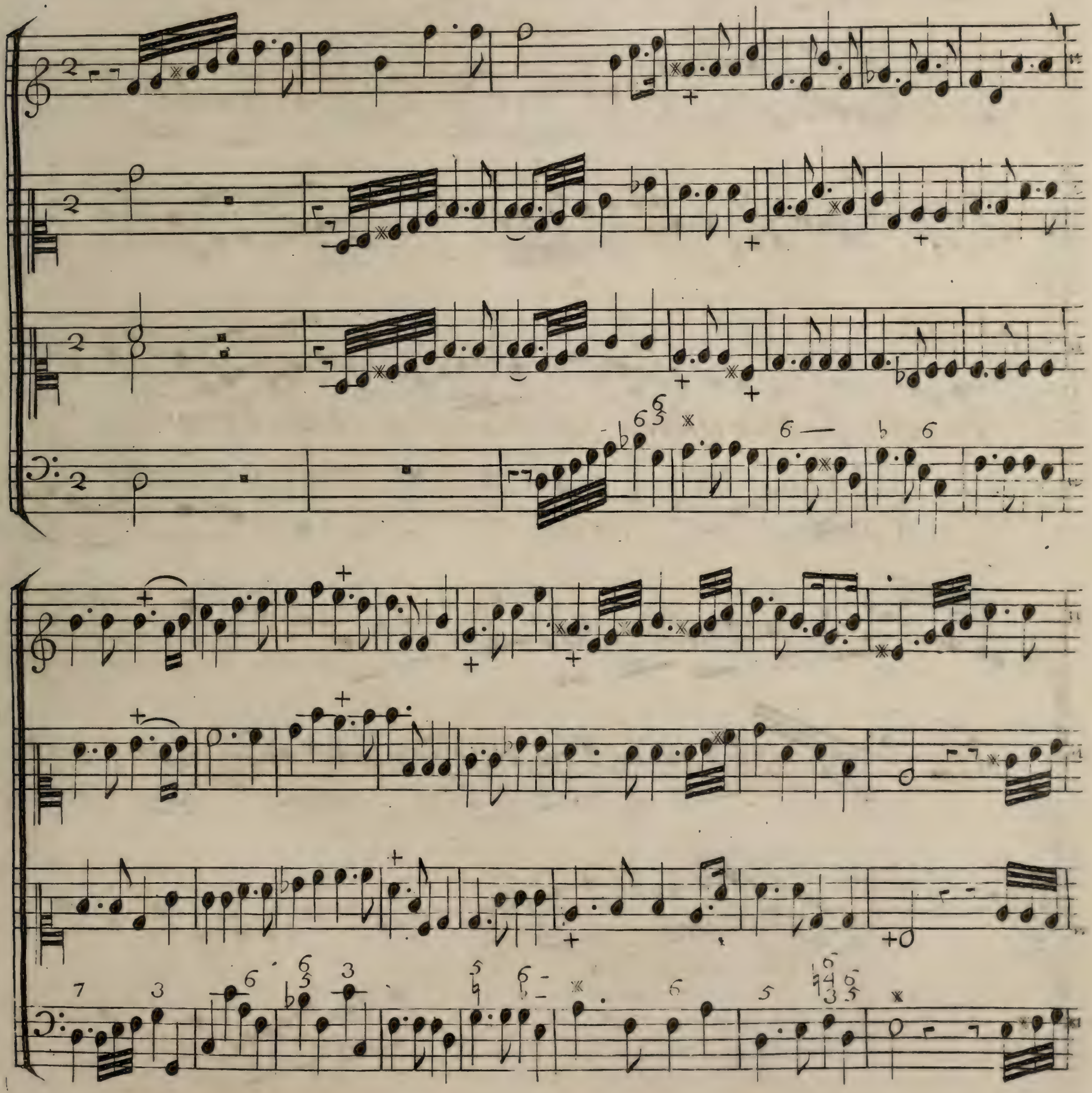
JEPHTÉ,

Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte.

PROLOGUE.

Le Théatre représente un lieu destiné pour des Spectacles;
Toutes les Divinités fabuleuses y sont assemblées:
Apollon, Polhymnie et Terpsicore s'avancent sur le devant du Théatre.

Ouverture.



Jephté

Legerem.t

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Lentem.t

à la reprise.

à la reprise.

à la reprise.

Jephté

SCENE I.

Choeur *de Divinités fabuleuses.*

Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais re =

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais re =

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais re =

Beaux lieux, ou notre gloire, é clate, Faites nous à jamais re =

=gner sur les Mortels: Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire é =

=gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é =

=gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é =

=gner sur les Mortels: Beaux lieux, ou notre gloire é =

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels: Que la douce erreur qui les

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels: Que la douce erreur qui les

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels:

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels:

flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels Beaux

flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels

lieux, beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor=

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor=

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor=

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor=

=tels: Que la douce erreur qui les flate Dans leurs cœurs Dans leurs

=tels: Que la douce erreur qui les flate Dans leurs

=tels: Que la douce erreur qui les flate Dans leurs

=tels: Que la douce erreur qui les flate Dans leurs

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce erreur Que la douce er=

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er=

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce erreur; Que la douce er=

cœurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er=

reur qui les flate Dans leurs cœurs enchan =tés nous dresse des Autels.

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

Apollon.

Vous, qu'avec Apollon en ces lieux on adore, Scavante Polhymnie, ai =

=mable Terpsicore, Par vos chants, par vos jeux, secondez mes de =

=sirs: Ce temple seul nous reste encore; Faisons y regner les plai=

Polhymnie.

Qu'a nos juste vœux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

Terpsicore.

Qu'a nos justes vœux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

Apollon.

=sirs. Qu'a nos justes vœux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du Mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du Mon = de

Scene II.

Les Peuples s'assemblent pour voir le nouveau Spectacle.

Terpsicore et sa suitte. Dansent.

1.er Rigodon.

Haute-contre.

Taille.

Basson

2.e Rigaudon.

Hautbois.

Basson

On reprend le p.er Rigaudon, apres quoy on chante l'air suivant.

Venus.

Riez sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Atende sa saison;

Choeur.

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Atende sa saison;

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Atende sa soison;

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Atende sa saison;

Rions sans cesse Pendant la jeunesse; Que la Raison Atende sa saison;

Venus.

Non; le bel âge N'est pas fait pour être sage; Suivez vos desirs; Livrez vos aux plaisirs

Non; le bel âge nest pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs

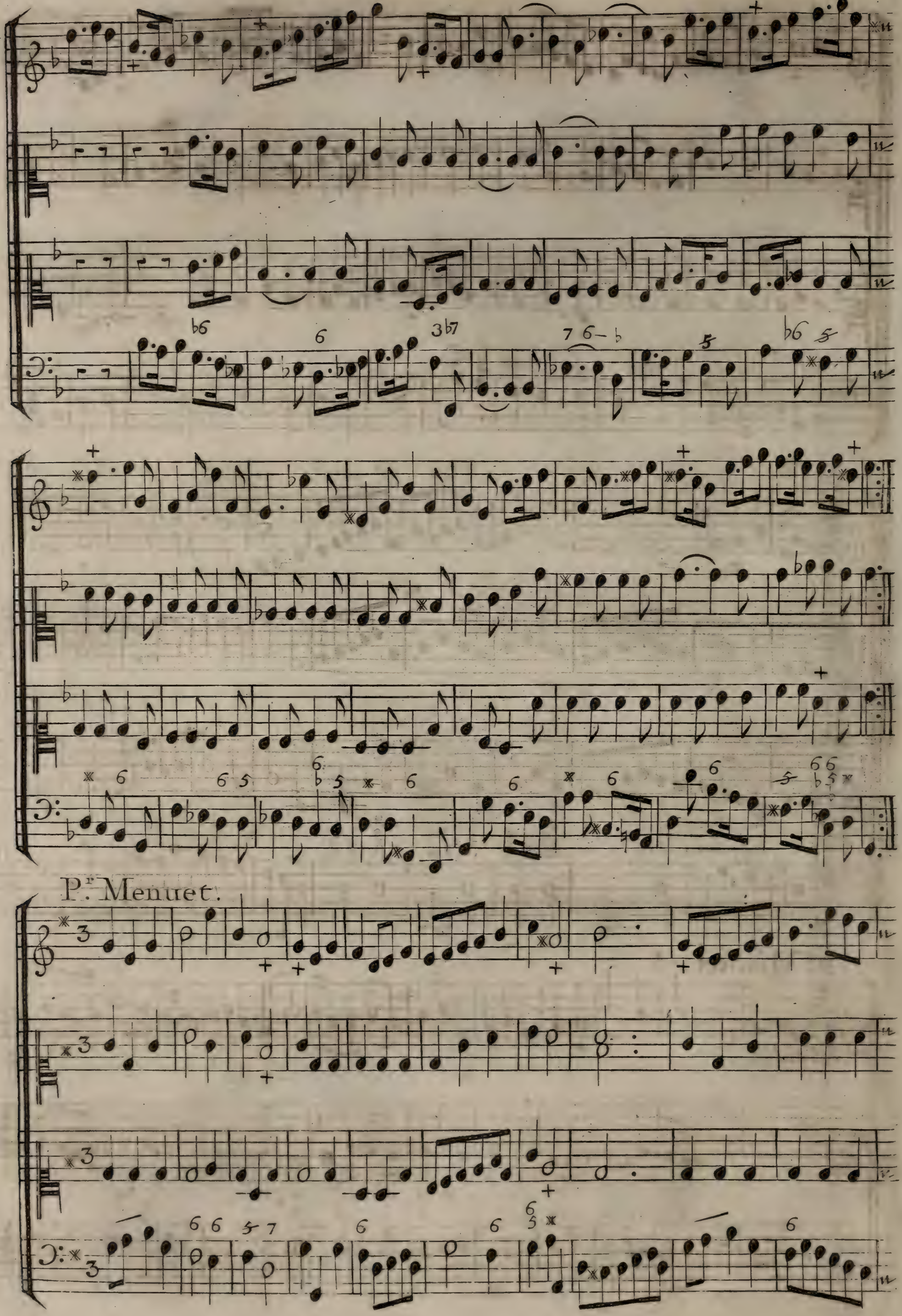
Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

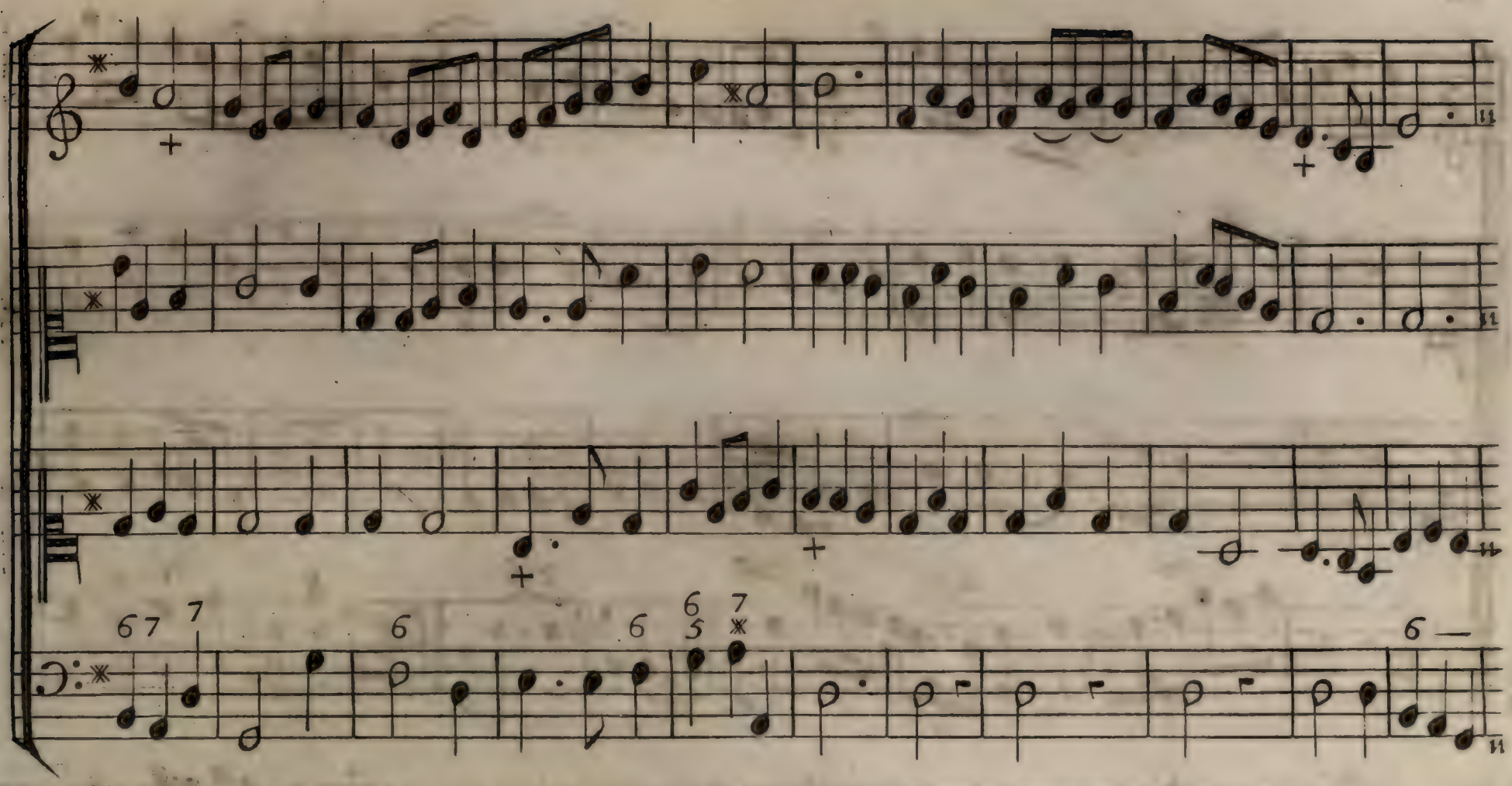
Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons no! aux plaisirs.

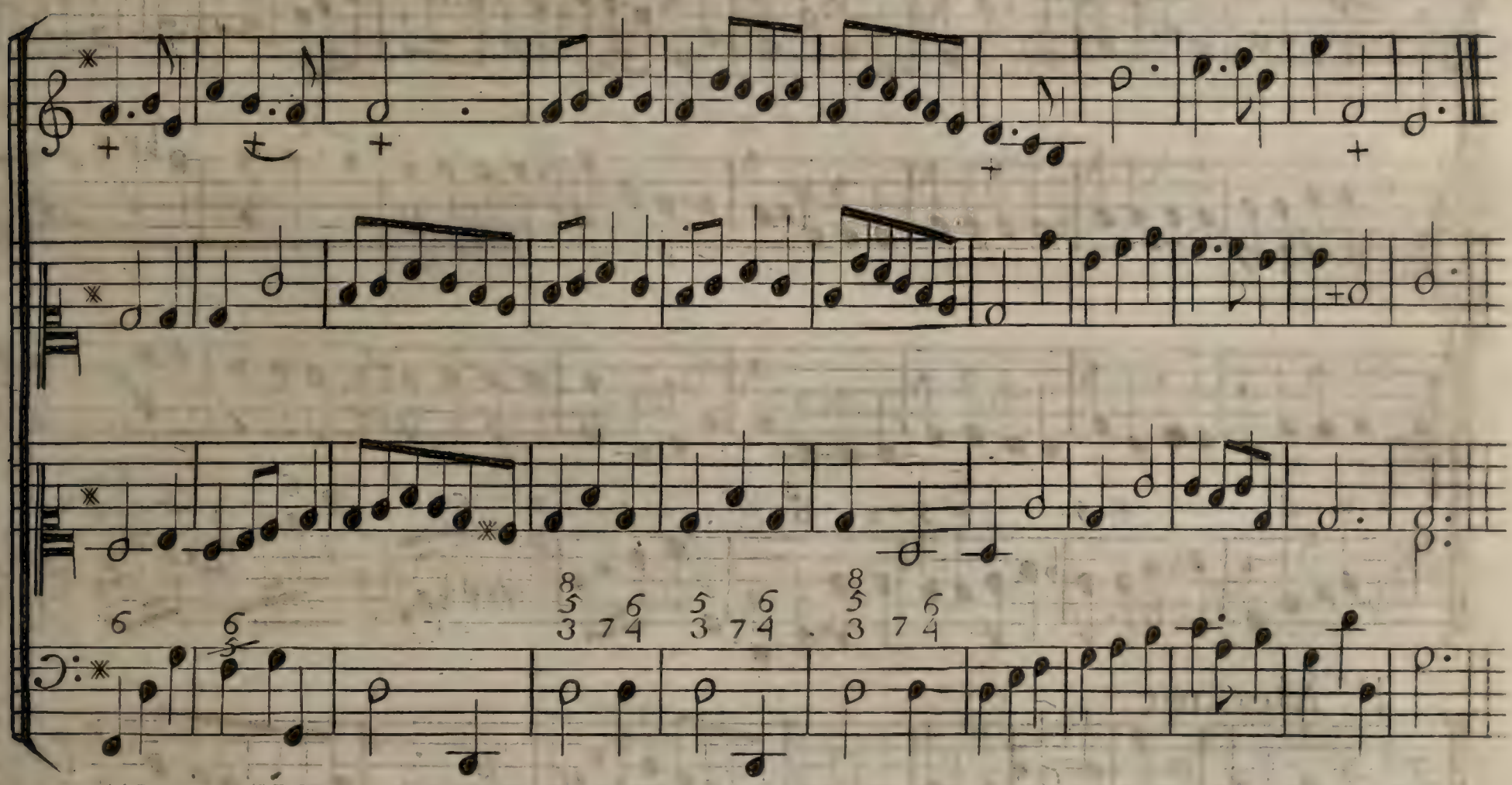
Canarie.

Jephté

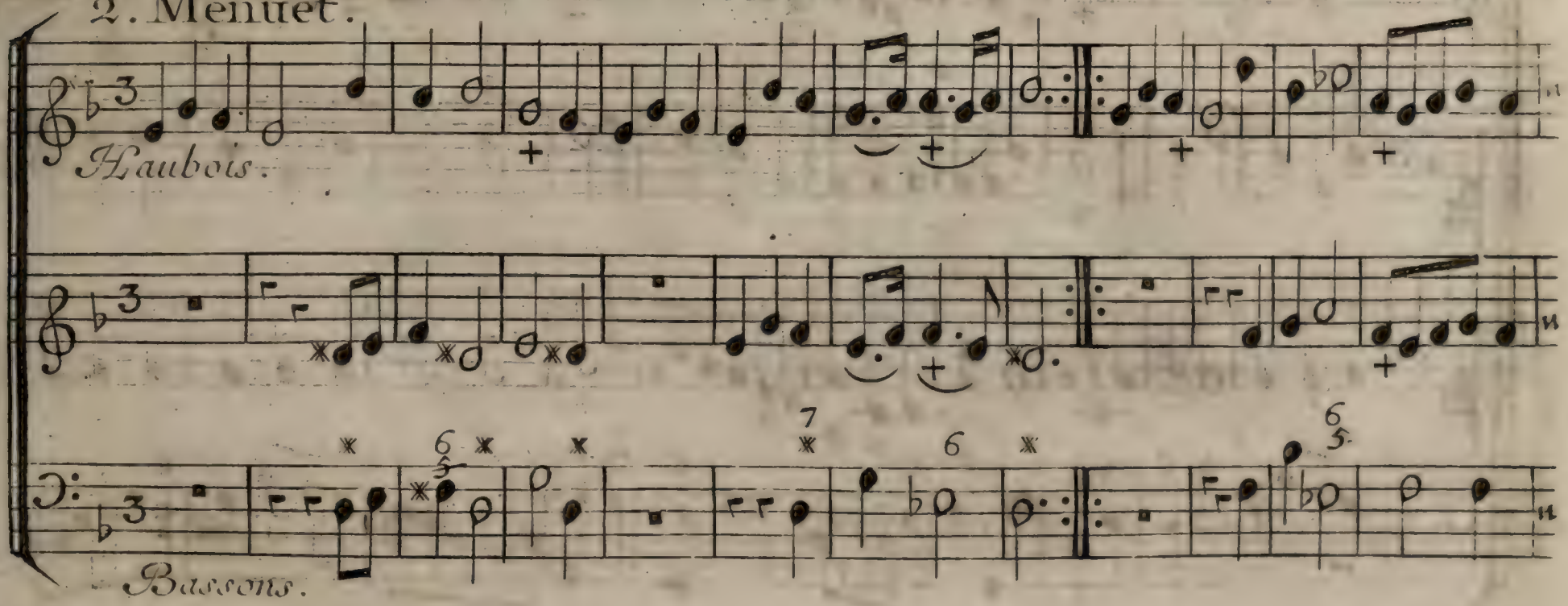


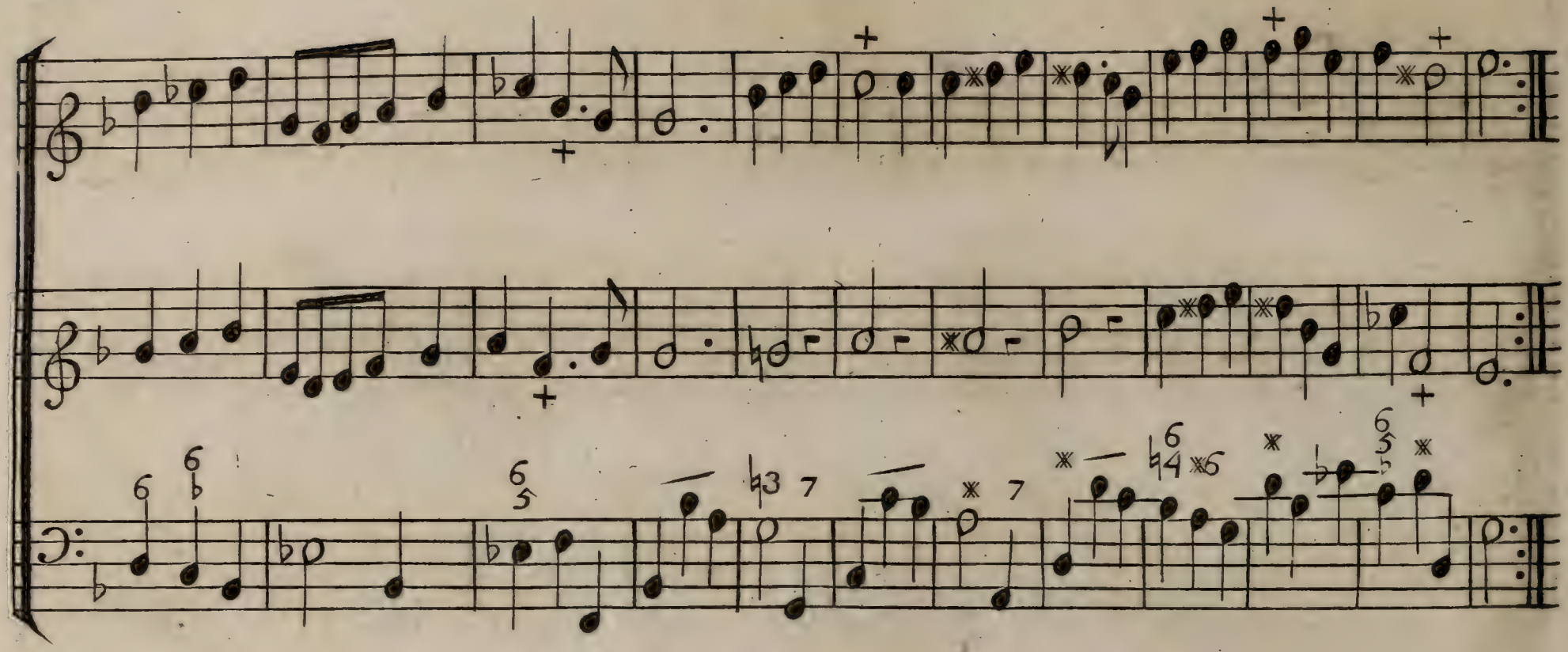
P.r Mentret.





2.e Menuet.





On reprend le premier Menuet, apres lequel Venus chante l'air suivant que le choeur repète alternativement.

Venus.

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs ; les ris, les jeux ; L'Amour y tient son doux em = pire ; Soyez heureux Il prévient vos vœux.

Chœur

Divinités Fabuleuses.

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos voeux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos voeux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos voeux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos voeux.

Venus

Ce Dieu charmant semble vous dire Que tous vos ans Ne sont qu'un printemps.

On reprend le chœur. Dans ces

Ne faut il pas chanter et rire, Pendant le cours des plus beaux jours.

On reprend le chœur une 3e. fois.

Apres les danses, on entend une douce Symphonie.

Violons et Flutes.

Violons et Flutes.

Parties.

Apollon, Polhymnie et Terpsicore.

Polhymnie.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent! Nos chants sont

Terpsicore.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent! Nos chants sont

Apollon.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent! Nos chants sont

Violons.

moins harmonieux. D'ou

Haute Contres.

moins harmonieux. D'ou

Tailles.

moins harmonieux. D'ou

Basses.

Toutes les Flutes.

vient que ces lieux s'obscurcissent!

1er. Violons.

vient que ces lieux s'obscurcissent!

2e. Violons.

vient que ces lieux s'obscurcissent!

Parties.

Cors.

Quel éclat fait briller les cieux!

Quel éclat fait briller les cieux!

Quel éclat fait briller les cieux!

Quel éclat fait briller les cieux!

SCENE III.

La Verité
et les
Vertus
qui l'accompagnent, decendent dans une Gloire au bruit d'une Symphonie Harmonieuse.

Flutes.

Violons.

LaVerité.

Fan=tômes séduisans, Enfans de l'imposture, Osez vous soute=

=nir ma clarté vive et pure? Cachez vous dans l'obscuri =

= te' Ou mon brillant aspect vous plonge ; Il est

temps que la verité' fasse évanoüir le mensonge : C'est

trop abuser l'univers ; Rentrez dans les Enfers.

Chœur.

Vous bañir de ces lieux ! quel mepris ! quel ou =

Vous bañir de ces lieux ! quel mepris ! quel ou =

Vous bañir de ces lieux ! quel mepris ! quel ou =

Vous bañir de ces lieux ! quel mepris ! quel ou =

La Verité. Choeur.

=trage ! O beissez. ô desespoir ! ô rage !

=trage ! ô desespoir ! ô rage !

=trage ! ô desespoir ! ô rage !

=trage ! ô desespoir ! ô rage !

SCENE IV.

La Verité *et sa suitte.*

Flûtes.

Flûtes.

La Verité.

Troupe Immortelle, come moy, Vertus, ornez ces

Violons.

lieux pour un nouveau spectacle. Anoncez aux Mortels

la redoutable loy Du Dieu seul dont je suis l'ora=cle. Annon=

cez aux Mortels la redoutable loy Du Dieu seul dont je suis l'ora=cle.

Retirez du Tombeau le malheureux Jephté, Rappelez son

voeu temeraire; Au soin d'instruire, a=joutez l'art de plaire.

Vous pouvez adou=cir vôtre se=ve=ri=té; Mais

qu'aucun faux brillant n'altere La splendeur de la veri=té

Flûtes. Choeur.

2.er Violons comme cette partie.

Vertus. Triomphez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux:

2.e Violons Triomphez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux:

Parties de Violons.

Dispensez aux Mortels la lumiere éclatan- - - - - - -

Dispensez aux Mortels la lu-

- - - te Que vous leur apportez des cieux. Triomphez,

= miere éclatante Que vous leur apportez des cieux. Triomphez, Triom =

Triomphez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux: Dispen =

= phez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux: Dispen =

=sez aux Mortels la lumiere éclatante Que vous leur aportez des Cieux.

=sez aux Mortels la lumiere éclatante Que vous leur aportez des Cieux.

La Verité.

Vn Roy qui me cherit, des l'âge le plus tendre Fait son unique

soin de marcher sur mes pas; Il veut qu'en ces heu=

= reux climats, Ma seule voix se fasse en-ten=

dre. Le Ciel a couron-né ses vœux Par les

fruits d'un Li - men, dont il forma les noeuds. D'une

source en Méros fe - - - conde, Puissent

naître à jamais des Fils et des Neveux. Qui

flûtes.

fassent le bon - heur du Mon - de.

Qu'il Triomphe par moy, Quand je

Parties.

regne par luy, Que la Terre, le Ciel, qu'a l'envy tout cons =

=pire, A faire fleurir un Empire, Dont je suis le plus ferme ap =

=puy. Qu'il triom - - - -phe par moy quand je re =

- - - - =gne par luy, Que la Terre, le Ciel, qu'a l'envy tout conspire A

faire fleurir un Empire, Dont je suis le plus ferme ap=

Prs Violons

2es Violons.

=puy Triomphez, verité constante, Regnez

Parties de Violon

Triomphez, verité constante, Regnez

6 à g. à d. 6

costé gauche, costé droit,

à gau. à dr.

.....à jamais en ces lieux : Dispensez aux Mortels la lu

.....à jamais en ces lieux Dispen

à g. Tous.

miere eclattan ..... te Que vous leur apportez des

sez aux Mortels la lumiere eclattante Que vous leur apportez des

à gauche à droite à g. Tous

cieux. Triomphez verité constante, Re =

cieux. Triomphez verité constante,

ad. à g à dr. à g. à dr

gnez a jamais en ces lieux.

Regnez à jamais en ces lieux.

Tous.

Fin du Prologue.

Acteurs de la Tragedie de Jephté.

Jephté, *Prince de Galaad, Chef des Hebreux.*
Almasie, *Femme de Jephté.*
Iphise, *Fille de Jephté et d'Almasie.*
Phinée, *Grand Prêtre.*
Ammon, *Prince Ammonite, Prisonnier.*
Abdon, *Confident de Jephté.*
Abner, *Confident d'Ammon.*
Elise, *Suivante d'Iphise.*
Troupe de Guerriers Hebreux, de Pretres et de Levites.
Troupe d'Habitans de Maspha.
Chefs de Tribus.
Troupe de Bergers et de Bergeres et de Compagnes d'Iphise.
Troupe de Prêtres et de Levites.
La Scene est à Maspha Capitale de Galaad.

Geh. Roth Wagner
Marb.

JEPHTE.

Tragedie tirée de L'ecriture Sainte.

ACTE PREMIER.

Le Theatre represente le Camp des Israelites en deça du Jourdain;
On découvre les tentes des Ammonites au delà du même Fleuve.
On voit les murs de Maspha, au pied desquels l'armée Israëlite est campée.

SCENE I.

Jephté.

Premier dessus de Violon.

2eme dessus.

Parties.

B.C.

Rivage du Jourdain, où le ciel m'a fait naître, Heureux, et mille fois heu

=reux le jour qui vous rend à mes vœux!

Lieux chers, c'est donc vous qu'enfin je vois paraître, Après un exil rigou=

=reux Rivx-ge du jour dainou le ciel m'a fait naitre, heureux, et mille fois heu =

=reux le jour qui vous rend à mes voeux!

Mais, quel affreux spectacle, vient frapper mes regards! Les Ennemis de

Dieu, sans crainte, sans obstacle; Sur ces bords malheu = =

=reux plantent leurs etendars! Que dis-je? tout pe =rit sur ces sanglantes

rives; Je vois de toutes parts nos Peuples dispersés; Sous des Dieux etran =

gers nos Tribus sont captives; Vos Saints Autels sont renversés.

Abdon.

Scene II.

Jephté,
Abdon.

Tous.

Seigneur, notre mortelle

crainte Fait place à l'espoir le plus doux; Bien tost dans vôtre

Jephté.

camp vous verrez l'Arche sainte. Ô Ciel! la victoire est à nous. A=

=pres le plus mortel outrage; Pour mon bonheur tout semble enfin s'u=

=nir. Tu-sçais trop avec quelle rage Des lieux de ma nais=

=sance on m'oza me bannir; Il falut obeir sans pouvoir me defen=

=fendre; Heureux si ma famille eut pû suivre mes pas! Mais l'amour pater=

= nel ne me le permit pas; Ma Fille etoit encor dans un âge trop

Abdon Air.

tendres. La gloire de vôtre retour; Repare toutes vos disgra =

= ces. Israel opprimé, vous rapelle en ce jour; Ses nombreuses Tri =

= bus vont marcher sur vos traces: La gloire de vôtre retour, répare

toutes vos disgraces. Mais pourquoy dans ces lieux, refusez vous de

Jephté.

voir Et votre Epouse et votre Fille? La gloire du Sei =

= gneur fait mon premier devoir; Nos Tribus, mes Soldats, sont toute ma Fa =

Abdon. Jephté.

= mille. Quoy! l'Amour ni le sang ne peut vous emouvoir? Dis plûtost que je me dé =

= fie D'un cœur trop prompt à s'attendrir; Non, je ne veux rien voir qui m'attache à la

vie, Quand pour sauver mon peuple il faut vaincre, ou mourir. On vient; j'apper =

= çois le grand Prêtre, s'assemble nos Guerriers; cours; l'Arche va paraître

Tous

Scene III

Jephté, Phinée.

Jeph =

= té, tout Israël va fléchir sous vos loix, c'est la voix du Seigneur qui nous mène

Flutes.

Jephté.

choix. Dieu decend jusqu'à moy du trône de sa gloire! Que suis je devant l'Eter=

=nel! Se peut il qu'un foible Mortel Vn seul moment occupe sa memoire?

Phinée.

Il fait bien plus pour vous; on ose l'outrager; Il vous choisit pour le van=

=ger. La Tribu d'Ephraim à ses loix est rebelle; Vn Ammonite audaci=

= eux L'invite à se ranger du parti de ses Dieux. Ah !

Phinée. Jephté.

que plutost cent fois..... nommez moy l'infidelle. Ammon. qu'en =

= tends-je ? c Ammon ! ce Fils du Roy cruel Qui desole tout Isra =

= ël ! Quoy ? tout captif qu'il est, il ralume la guerre ! Eveille

toy Dieu des Hebreux, Perisse un sang si malheu =

reux ; Hâte toy d'en purger la Ter =

Violons. Ensemble.

Parties.

Jephté.

= re Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

Phinée.

Viens, répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

Tous.

gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoi = re:

gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoi = re: Que la Mort

Que la Mort vo - - - - le devant toy. Dieu des combats, remporte la vic=

vo - - - - - - - - - - le devant toy. Dieu des combats rem=

= toire : Que la Mort vo - - - - - - - - - le, Que la Mort vole devan

= porte la victoire Que la Mort vo - - - - - le Que la Mort vole devant

toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis, sur les Ennemis de ta

gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort

gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort vo - - -

vo - - le devant toy. Que la Mort vo - - - - - - - le devant toy.

- - - le devant toy. Que la Mort vo - - le devant toy.

Marche des Guerriers.

SCENE IV.

Jephté, Phinée, Troupe de Guerriers.

Haubois, Violons et Trompettes.

Bassons, Basses et Timballes.

Timb.

Fin. Violons seuls.

Fin.

Timb. Basses de Violon.

Tous.

Tous.

Violons.

Basses.

Timb.

Phinée.

Guerriers, l'Arche terrible à vos yeux va paraître; Soyez saisis d'un saint ef=

= froy: De la Terre et des Cieux le redoutable Maître Dans son auguste

sein a deposé sa loy; Il y prononce ses oracles; Il y fait briller ses mi=

=racles: Ô gloire, Ô force d'Israel, Ranime notre confi=

=ance: Confirme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter=

=nel. Confirme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel.

Choeur. *Sans instruments.*

Ô gloire! ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=

Ô gloire! ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=

Ô gloire! ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=

Ô gloire! ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Confirme à ja =

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter =nel

mais l'alli =ance Qui nous unit à l'Eter =nel

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter =nel

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter =nel

Phinée.

Ennemis du Maître Suprême, Redoutez son courroux vangeur; La

Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le Sei=

=gneur. Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le seigneur.

Choeur.

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.

La Terre, l'Enfer; le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le Seign.r Tout

La Terre, l'Enfer; le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.

Tous.

Tout trem - - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.

tremble, Tout tremble, Tout trem - - - - - - - ble devant le Seigneur.

Tout trem - - - ble, Tout tremble, Tout trem - - ble devant le Seigneur.

Tout trem - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

Tout tremble, Tout tremble, Tout trem =

Tout tremble, Tout trem - ble, Tout trem =

Tout tremble, Tout tremble, Tout trem =

Tout trem - - - ble, Tout trem - - ble, Tout trem =

Jephté et Phinée Ensemble.

Le Jourdain retourne, en arriere, Le Soleil sus=pend sa carriere; La

=ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

=ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

=ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

=ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

Mer desarme sa fureur En faveur d'un Peuple quil aime.

le ciel même; Tout trem - - - - ble devant le seigneur Tout trem =

le ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur. Tout trem =

le ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur. Tout

le ciel même; Tout trem - - - - ble devant le seigneur. Tout

= ble, Tout trem - ble devant le Seigneur. Tout

- - ble, tout tremble devant le Seigneur.

tremble, tout tremble devant le Seigneur. Tout trem=

trem - - - ble devant le Seigneur.

Jephté et Phinée.

La bruyante Trompette, à l'egal du Tonnerre,

trem - - ble Tout trem - - - - ble, tout trem ble, tout trem = ble, Tout

Tout trem - - - - - - - ble, tout trem - - - - - - ble, Tout

- - - - - - - - - - - - - - - ble, tout trem = ble, tout trem - - -

Tout tremble, tout trem - - - - ble, tout trem - ble, Tout

Brise les murs d'airain, jette les tours par terre, Et declare Israël vain =

trem - ble, tout trem - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.

trem - - - - - - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

- - ble, tout trem - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

trem - - - - - - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

= queur: Elle va porter la terreur chez l'Idolatre qui blasphe = me. La terre, l'Cr=

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout trem - - - - ble Tout

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem- - -

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

= fer, le ciel même; Tout tremble devant le seigneur; Tout trem - - - ble, Tout

- - ble, Tout trem - - - - ble devant le Seigneur.

trem-ble, Tout trem - - - - ble devant le Seigneur.

- - ble, Tout trem ble, Tout tremble devant le Seigneur.

- - - - - - - - - - - - ble devant le Seigneur.

trem - - - - - - - - - ble devant le Seigneur.

Trompette seule.

Timballes seules.

Violons Seuls.

Phinée.

Mais la Sainte Trompette sonne; L'Arche aproche;

Basses de Violon seules.

que tout frissonne; Je la vois; detournez vos profanes re=

On voit decendre une nüe lumineuse qui derobe l'Arché Sainte aux yeux des Israelites, comme il arriva au temps de Moüse.

Violons.

Parties.

= gards. Quel nuage é=clattant des=

Tous.

cend et l'environne ; La gloire du Seigneur brille de touttes

parts.

SCENE V.

Jephté, Phinée,
Troupe de Guerriers,
de Prêtres et de Levites.

Phinée.

Banissez l'effroy qui vo. presse; Le ciel va combler vos desirs; Livrez vos

cœurs à d'inocents plaisirs; Faites tous eclater vne Sainte allegresse.

Der. Air des Guerriers.

Majestüeusement.

2.e Air.

gay.

3.e Air. *Trompettes, Violons et hautbois.*

Legerement

Timbales, Basses et Bassons.

fin haubois

Tous

haubois

6/4 = 5/3

Bassons

Tous

haubois.

Tous.

haubois.

6/4 = 5/3

Bassons.

Tous.

Phinée.

Vn doux espoir vous est permis; Ranimez votre ardeur guer=

= riere; Marchez, courez, volez; que

tout vous soit soûmis: Dispersez, comme la pous=

= siere, Vos plus superbes Ennemis. Dispersez, comme la pous=

= siere, Vos plus superbes Enne=mis.

Choeur.

viens, repands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta gloire : Dieu des combats, remporte la victoire,

viens, repands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta gloi-re : Dieu des combats, remporte la vic=

viens, repands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta gloi-re : Dieu des combats, remporte la vic=

viens, repands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta gloi-re : Dieu des combats, remporte la vic=

Trompette.

Violons.

Que la Mort vol - - - - - - - - - - - - - - - - le, Que la Mort volle devant toy. vien, ré =

= toire, Que la Mort volle, Que la Mort volle, Que la Mort volle devant toy. vien, ré =

= toire, Que la Mort volle, Que la Mort volle, Que la Mort volle devant toy. vien, ré =

= toire, Que la Mort vol - - - - - - - - - le, Que la Mort volle devant toy. vien, repands le

Trompette.

=pands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des com=

=pands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis, Sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des com=

=pands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis, Sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des com=

trouble et l'effroy Sur les Ennemis, Sur les Ennemis de ta gloi-re. Dieu des Combats rem=

Trompette.

=bats remporte la vic-toire; Que la Mort vol- - - -le, Que la Mort volle devant toy.

=bats remporte la vic-toire; Que la Mort vol- - - - -le, Que la Mort volle devant toy.

=bats remporte la vic-toire; Que la Mort vol- - - - -le, Que la Mort volle devant toy.

=porte la vic-toire Que la Mort vol- - - - - - - - - - -le, Que la Mort volle devant toy.

SCENE VI.

Jephté, Abdon, et les Acteurs de la Scene precedente.

Abdon à Jephté.

Seigneur, nos Ennemis menacent nos rivages; Les flots ne sont pour eux que de foibles remparts; Fiers de leurs premiers avan= =tages, Ils nous pressent de toutes parts. Tout le camp est trou= =blé; Tout s'alarme, tout tremble; On ne voit plus que chefs et que soldats é= =pars. Ciel! c'est assez; allez; que sous mes étendars La trompette sa= =crée à l'instant les rassemble.

Jephté.

SCENE VII.

Jephté.

Tous.

Qu'ay j'entendu! tout fuit! tout est glacé d'effroy! Seigneur, arme mon

bras de ton pouvoir suprême; Il y va de ta gloire même; Jephté ne combat que pour

1.rs dessus de Violon

2.es Dessus.

Parties.

mesuré.

toy. Eh! quoy! diroient enfin ces Peuples de la terre, chez qui ton nom ter=

Tous.

=rible est cent fois parvenu, Ce Dieu si grand, ce Dieu plus craint que le ton=

Tous.

Legerement.

nerre, Ce Dieu des autres Dieux qu'est il donc devc=nu.

Legerement.

Violons et Parties

Dieu d'Israel, Dieu que j'adore, Ton Zèle en ce moment mèm=

Premiers Violons.

2.mes Violons.

Parties

Serment

braze, me devore; Grand Dieu, sois attentif au Serment que je fais. Contre tes Enne

= mis, si je soutiens ta gloire, Le premier qu'a mes yeux offrira mon Pa =

= lais, sera sur tes autels le prix de ma Victoire; Je jure de te l'immo =

A peine le Serment est achevé, que le jourdain se separe, et fait =ler; C'est a toy de choisir le sang qui doit couler. comme deux rempars.

1.ers Violons.

2.es Violons.

Parties.

Jephté.

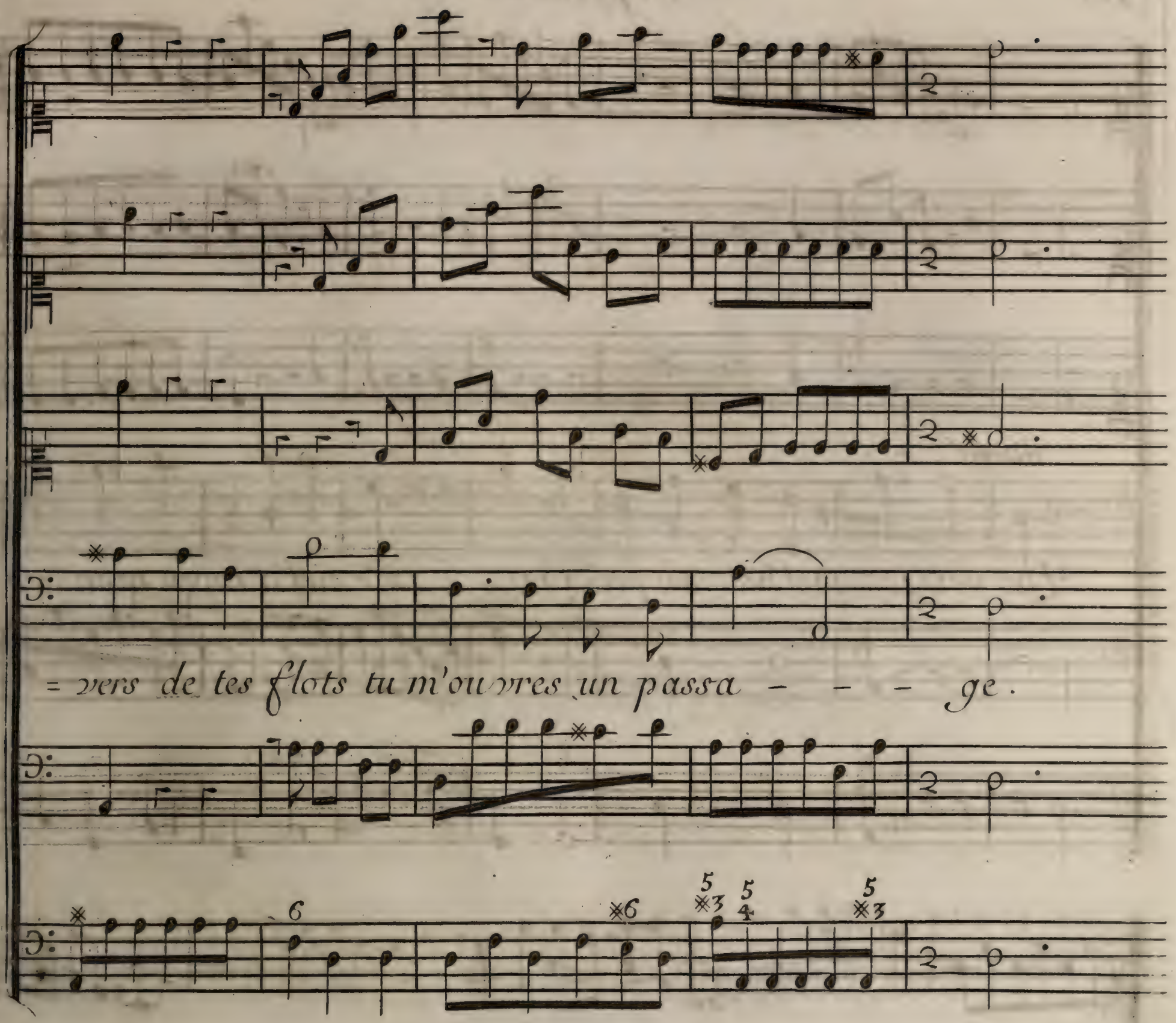
Côté droit.

Côté gauche.

Mesuré.

Que vois je? quel heureux présage! *Le ciel a receu mon ser=*

=ment. *Jourdain, c'est pour repondre à mon empressement, Qu'au tra=*



Marche . page 45

L'Armée se rassemble auprès de Jephté au son des Trompettes; et Jephté à la teste des Israëlites passe le Jourdain, pour aller combattre les Ammonites.

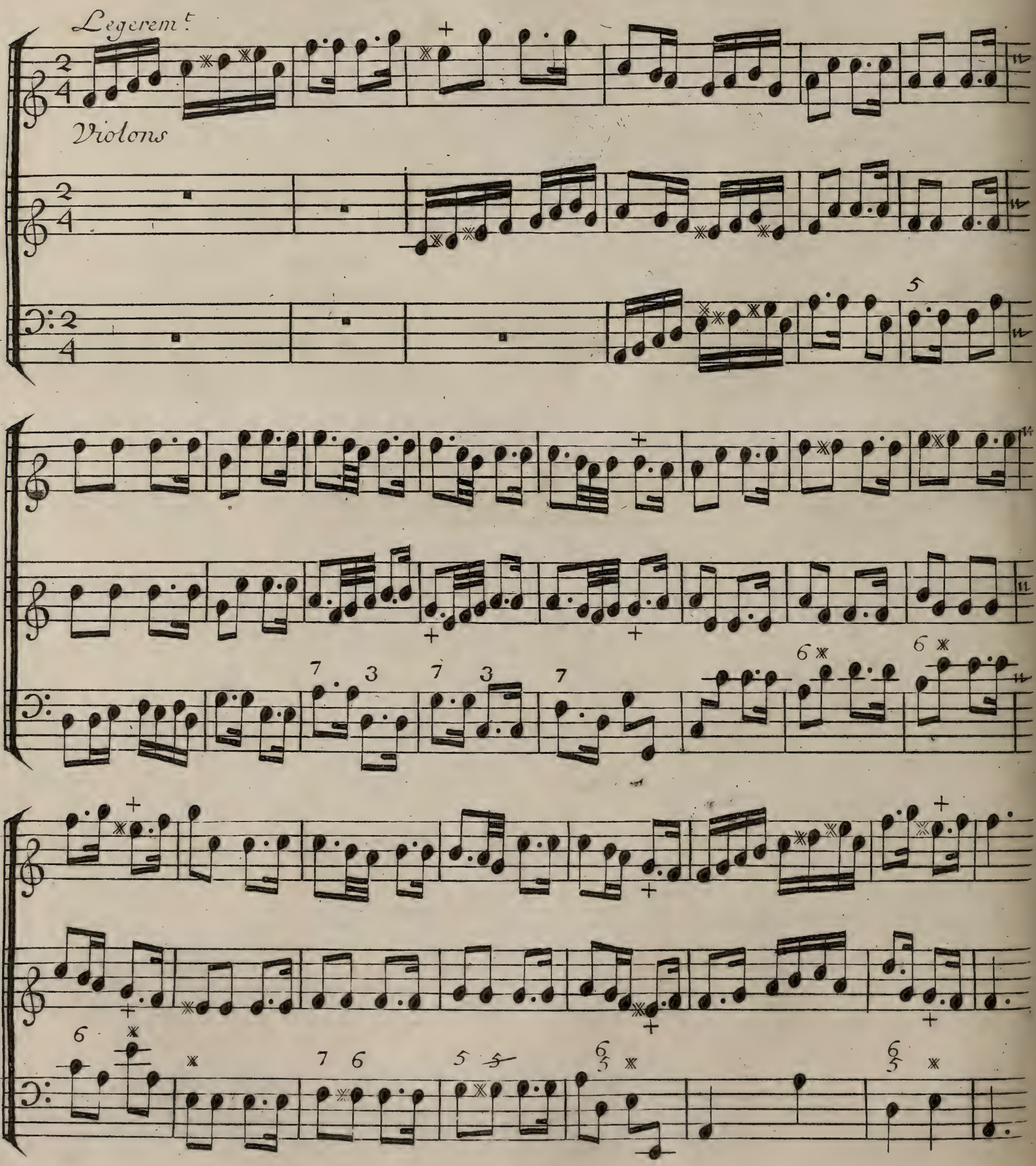
JEPHTÉ

ACTE II.

Le Théatre réprésente le Palais de Jephté.

SCENE I.

Ammon, Abner.



Abner.

Seigneur, tous les moments sont chers; La tribu d'Ephraim a brisé vôtre

chaîne; Les chemins sont encor'ouverts; Hatez vous, prevenez vôtre perte cer=

Ammon.

=taine, Quitez, Quitez ce dangereux sejour. Puis je quiter des lieux ou m'a =

Abner.

Ammon.

=tache. l'Amour! Quoy! cette ame si fiere à l'Amour est soumise! Eh!

Abner.

quel cœur peut tenir contre un regard d'Iphise! La Fille de Jeph=

Ammon.

=té! Je sçais qu'un Dieu cruel à son hymen me defend de pretendre, Et

Acte II.

Abner.

met entre nos coeurs, un obstacle éternel. Ah! fuyez

Air.

Ammon.

donc sans plus attendre. En vain à mon secours, j'ap èle ma fierté;

Air.

Vn trop charmant vainqueur tient mon ame asservie; Helas! c'est pour

toute ma vie, Que j'ay perdu ma liber-té. Helas! Helas!

Abner.

c'est pour toute ma vie, Que j'ay perdu ma liber-té. Tan-

dis que du Jourdain, le malheureux rivage, Est encor inon-

dé du plus affreux ravage ; Vous estes libre dans ces lieux ;

Mais enfin, si Jephté revient victori - eux, Craignez la mort ou l'éscla-

Ammon.
Air.

vage. Je n'atends en ces lieux, qu'un suplice éternel ; Mais l'éscla -

vage, la mort même, n'ont rien pour moy, de si cruel Que l'ab -

Recitatif.

sence de ce que j'aime, non ; dûssay-je perir, rien ne peut m'ébran-

ler. Je vois la beauté que j'adore. Il est temps d'luy révéler le feu se-

Acte II.

cret qui me devore: Pour la premiere fois je commence à trembler:

SCENE II.

Iphise.

Ammon.

Ammon, Je vois Ammon; évitons sa présence. Vous me fuy-

Iphise,

Abner.

Iphise.

ez. Eh! ne le dois-je pas? La revolte et le crime ac-compagnent vos

Ammon.

pas. Vous banissez des cœurs la paix et l'innocence. Cal=

mez vos injustes rigueurs. Si l'on doit mériter un courroux impla=

cable Pour troubler le repos des cœurs, Qui de nous est le plus cou=

Iphise

Ammon

pable? Temeraire, arestez. Non, non, jusqúà ce jour, Pour garder un cruel si-

lence, Je náy fait à mon cœur que trop de violence: Je ný

Iphise.

puis plus longtemps, renfermer tant dámour. Grand Dieu, tón Enne=

mi móse dire qúil máime; Et je soûtiens encor sa presence en ces

Ammon.

lieux! Eh! quoy? de vous aimer je fais mon bien suprême, Et je vous de=

Iphise.

viens odieux! Vous attaquez nos loix, nos Peuples, ma famille, Mon Dieu

Acte. II.

même, ce Dieu que je dois redouter: Helas! si sur le Pe-re il punissoit la

Animon.

Fille du crime de vous écouter.... Fuyons: c'en est donc fait; nul es-

Iphise.

Ammon.

poir ne me reste. Non, non, n'arrestez point mes pas. Grands

Iphise.

Ammon.

Dieux! Ne les reclame pas, Ces Dieux que je deteste. Le

Dieu que vous servez fût autrefois le mien; Mais ce Dieu pour ja-

mais, nous a fermé son temple; Dieu cruel; Dieu cruel, mon crime est le

Iphise.

tien. Arrête, à l'univers crains de servir d'exemple. Ou-

trage à ton gré tes faux Dieux, Mais au Dieu d'Is-raël ne livre point la

guerre; Il regit la Terre et les Cieux, Et sur le Sacri-lege, il

lan - ce le tonnerre; Tremble, son bras vangeur est

Ammon. Iphise.

prêt à t'immoler. Je ne crains que de vous deplaire. Sauve toy de ce-a

Ammon.

lieux. Il faut vous satisfaire; Mais dût ce Dieu cruel à vos yeux m'acca

Acte. II.

bler, Sa foudre me fait moins trembler, Que l'éclat de vôtre cole-re.

Scene III. e Iphise seule

Premiers Violons.

2.eme Violons.
Parties.

Iphise seule.

Quay-je entendu · j'en ay fremi · Seigneur, suspens sur luy ta foudre vange. resse. Que

Basses.

dis-je ? Ah ! se peut-il que mon coeur s'interesse Pour ton implaccable Eñemi

Jephté.

flûtes Seule.

Iphise.

Violons.

Mes yeux, eteignez dans vos

larmes, Des foeux qui dans mon coeur, s'allument malgré moy,

Mes yeux éteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon

fin.

cœur, S'allument malgré moy.

fin.

Tu

Acte II.

vois mes mortelles allarmes, Dieu puissant, j'ay recours à toy. Pourquoy faut-

-il hélas ! que je trouve des charmes Dans un fatal pen-

chant condamné par ta loy? Mes

Tous.

SCENE IV.

Almasie, Iphise.

Almasie.

Iphise.

Ma Fille, je succombe à ma frayeur mortelle. Vous crai-

B.C.

Almasie.

gnez les malheurs d'une guerre cruelle. Je crains le celeste cou=

=roux; Il est prêt à tomber sur nous. O ciel! un songe affreux mépou=

Iphise. Almasie.

vante et me glace, Heureuse si l'horreur n'en étoit que pour moy! Mais hé=

las! c'est toy qu'il menace. Moy! par mon tendre amour juge de mon effroy;

P^ts. violons. Songe

2.^em violons.

Almasie.

A peine de ces voiles sombres, La nuit avoit cou=

Tous.

vert les Cieux, Un nuage éclatant s'est offert à mes yeux; Il brilloit sur tes pas, tel qu'au milieu des

ombres Il guidoit autrefois Moyse et nos ayeux; Il m'applaudissois du pre =

= sage: Vain espoir! presage plus vain! Tout à coup

du fatal nu-a-ge Vn éclair entr'ouvre le sein; Tout m'annõce un affreux o=

=rage: J'entends gronder la foudre, elle part je la voy, Je vo--le à

ton se cours et ne crains que pour toy... Mon reveil à mes yeux a derobé le

Iphise.

reste; Mais puis je trop fremir d'un songe si funeste. Ciel?

B.C.

j'entends mon ar-rest; Vange toy; j'y Con =

Almasie. Iphise.

= sens. Helas! quel soupir vous echape? Adorez le

Dieu qui me frape: Mes jours luy seroient chers, s'ils etoient inno =

Almasie. Iphise.

cents. Quoy? vous seriez du ciel la coupa-ble victime. Quand le

Ensemble.

Ciel est armé, peut on estre sans crime? Maitre des vas-tes Cieux

Maitre des vas-tes Cieux

Dieu vi-vant, Dieu jaloux, sur de foi-bles roseaux pourquoy déployez

Dieu vi-vant, Dieu jaloux, sur de foi-bles roseaux pourquoy déployez

fin.

vous Tout l'éclat de vôtre puissan-ce? Cet amas de sable mou=

vous Tout l'éclat de vôtre puissan-ce? fin. Cet amas de Sable mou=

vant, Que dissippe un soufle de vent, Est digne de pitié plu=

vant, Que dissippe un soufle de vent, Est digne de pitié plu=

fin.

= tôt que de vangeance: Maitre des ce?

= tôt que de vangeance: Maitre des ce?

Comme cy devant.

SCENE V.

Almasie, Iphise,
Abdon.

Almasie. Iphise.

Je vois Abdon; que vient il m'annoncer? Abdon La Victoire. Ô

Almasie.

Ciel! puisse la main qui nous comble de gloire, N'avoir jamais sur nous que des biens à verser.

Petit dessus, et Hautte-contres de Flûte à bec, avec les Violons.

Parties de Violon.

Bassons.

Basses de Violon. Quels doux con=

Tous. B.C.

Abdon.

= certs se font entendre? Le bruit de nos succès que je viens de re =

Alpasie.

pandre, Rassemble vos Peuples heureux. Iphise, à mon defaut presidez à leurs

Iphise.

jeux; un saint devoir m'appelle au Temple. J'y porteray bien tost et mes

pleurs et mes vœux; Puisje avec trop d'ardeur, suivre un si bel exemple..

SCÈNE VI. { Iphise, Trouppe d'habitans de Maspha. Marche au son des Tambourins.

violons et petits dessus de flûte.

Haute-contres de flûte.

Parties de violon.

Bassons.

Basses.

Tous.

Costé gauche.

Costé droit.

Jephté, Acte II.

Côté gauche

Côté droit

Jephté, Acte II.

Petit chœur sans instruments.

Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !

Ô jour heureux ! Ô jour que l'Eternel a fait !

Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !

Ô jour heureux ! ô jour que l'Eternel a fait !

Grand Chœur.

Qu'à son éclat chaqu'un se rejoüisse ; que tout Israël applau=

Qu'à son éclat chaqu'un se rejoüisse ; Que tout Israël applau=

Qu'à son éclat chaqu'un se rejoüisse ; Que tout Israël applau=

Qu'à son éclat chaqu'un se rejoüisse ; Que tout Israël applau=

Jephté, Acte II.

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux! ô

disse Que tout Israël applaudis - se.

jour, que l'Eter - nel a

jour, que l'Eter - nel a

jour, que l'Eter - nel a

jour, que l'Eter - nel a

fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-

fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-

fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-

Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-

=tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

=tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

=tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

=tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

fait! Ô jour heureux! ô jour, ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour, ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour que l'Eternel a fait!

hautbois.

Bassons.

Jephté, Acte II.

Vne habitante.

Notre crainte est banie; Qu'une douce harmoni-e s'éleve dans les airs:

Parties.

Une habitante de Masphaseule
Le choeur reprend alternativemt *Les haubois comme les dessus dans le choeur.*

Notre crainte est banie; Qu'une douce harmoni-e s'éleve dans les airs:

Notre crainte est banie; Qu'une douce harmoni-e s'éleve dans les airs:

Notre crainte est banie: Qu'une douce harmoni-e s'éleve dans les airs:

Parties.

Seule, et en suitte le choeur.

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts: certs

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts: certs

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts: certs

Bruits terribles des armes, ne troublez plus les charmes, De nos sacrés con-

Bruits terribles des Armes, ne troublez plus les charmes De nos sacrés con=

Bruits terribles des armes, ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-

Bruits terribles des armes, ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-

tous

certs. Nôtre crainte est banie; Qu'une douce harmonie s'éleve dans les Airs. Bruits ter-

certs.

Bruits ter-

certs

Bruits ter-

certs

Bruits ter-

Jephté. Acte II.

flûtes

violons.

tous.

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts. nôtre

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

tous.

Parties

Parties.

crainte est banie; Qu'une douce harmonie s'éleve dans les Airs: Bruits ter-

Bruits ter=

Bruits ter=

Bruits ter=

rible des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con =

rible des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con =

ribles des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con =

ribles des Armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con =

certs. Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

certs. Ne troublez plus les charmes, De nos Sacres concérts.

certs. Ne troublez plus les charmes De nos Sacrés concerts.

certs. Ne troublez plus les charmes, De nos Sacres concerts.

Air

Cet Air à esté imprimé dans les Festes de l'Eté, mais il fut retranché pour éviter la longueur de ce Ballet.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Reprise

Reprise.

Violons et petittes flûtes. Tambourins.

hautes-contes de flûtes.

Parties.

Bassons.

Basses.

vne Habitante.

Tout rit à nos veux; vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais: au Choeur

Choeur.

Petittes flutes, violons et Tambourins.

Toutrit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Toutrit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Toutrit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Toutrit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Habitante seule.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais. Que chacun s'em-

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais..

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

7 6 5 6

presse De montrer son alle-gresse; Plaintes, larmes,

6 7 5

et soûpirs, Changez vous en plaisirs. au Choeur.

7 6 6 5
4 3

Que chacun s'empresse De montrer son alle-gresse;

Que chacun s'empresse De montrer son alle-gresse;

Que chacun s'empresse De montrer son alle-gresse;

Que chacun s'empresse De montrer son alle-gresse;

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et Soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Trompette.

Tymbales.

Un habitant de Maspha.

Le Vainqueur en ces lieux s'avance; Marchons; courons le rece =

Iphise, a part

voir. Je ne puis resister à mon impatience ; Sei =

gneur, un seul moment je ne veux que le voir, Et je

vole ou m'apèle un plus sacré devoir?

On reprend le 2.e air des Tambourins, pag. 110 pour l'Entr'acte

Iphise suivie du Peuple, va au devant de Jephté au son des Tambourins.

Fin du 2.e Acte.

Geh. Reth Wagener
Marburg.

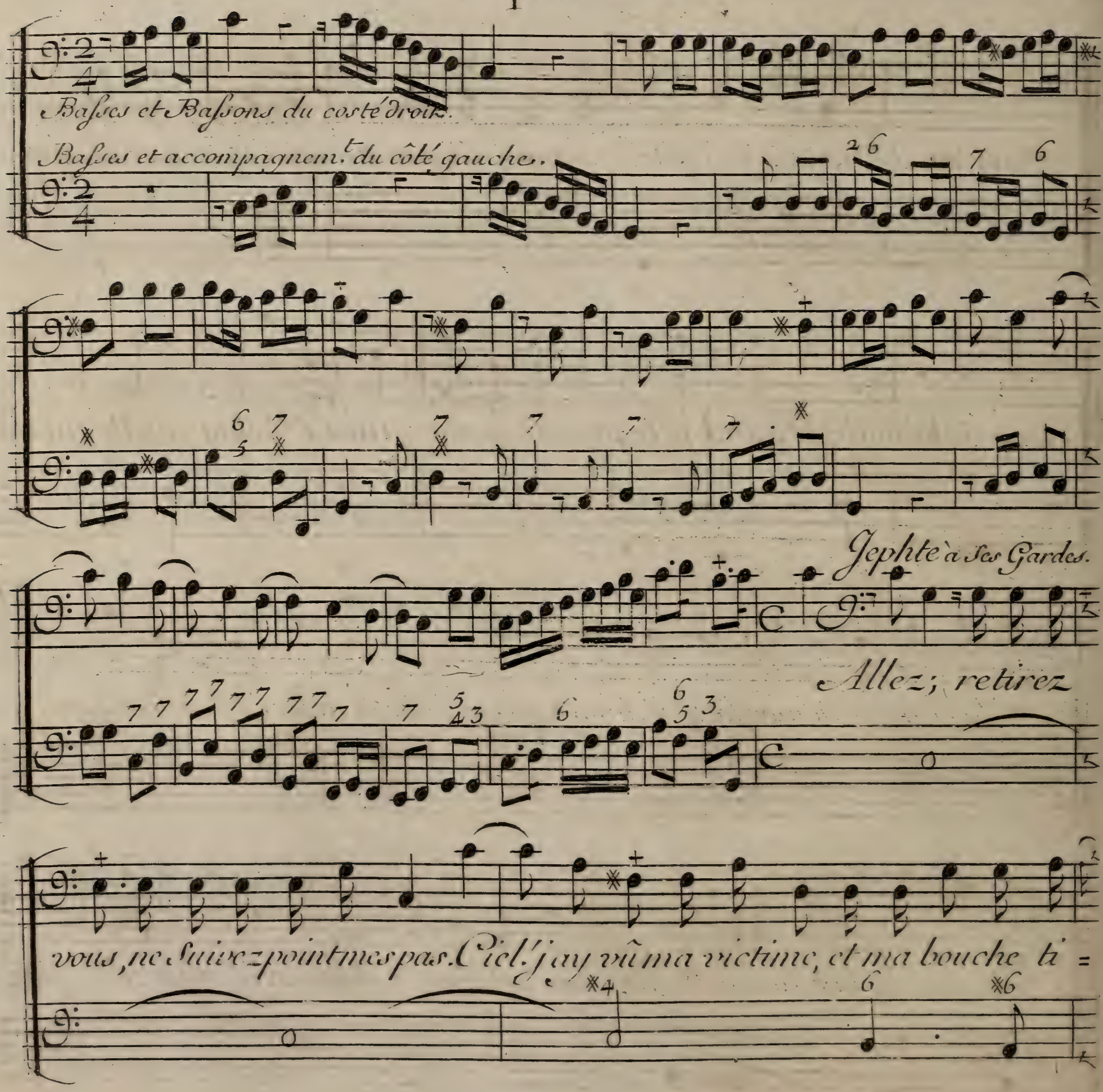
JEPHTÉ

ACTE III.

Le Theatre répresente une place publique, ornée d'Arcs de triom-phe et d'Obelisques; on y voit un Tribunal entouré de Gradins.

SCENE I.

Jephté.



= mide N'apû luy prononcer l'arrest de Son trepas. Dé tes=ta ble Ser=

= ment outant d'horreur preside A monpremier devoir je refuse ma

main, Grand Dieu, de ma pitié ne me fais pas un crime; Je ne fus que

trop inhumain, Quand je te promis ta vic - time. Helas! quelle eut e=

= té la rigueur de mon sort, Si dans mon aproche cruelle, Mon Epouse ou ma

Fille avoi. ent trouvé la mort! Almasie est au temple; Iphise est avec elle; Ah!

j'en fremis encor; sans ce devoir pieux, Leur destin dépendoit d'un regard de mes

Flûtes.

yeux. Ô toy, que mon âme attendrie A laissé sans obstacle, éloigner de ces

lieux, Quels pleurs tu vas coûter aux Auteurs de ta vie, s'il faut que je rem =

= plisse un serment o dieux! Quels pleurs tu vas coûter aux Auth.rs de ta vie, S'il

faut que je remplisse un serment odieux! Mais je voy ma Chere Almasie.

SCENE II.

Almasie.

Le ciel me rend enfin un Epoux glorieux, Tout

Jephté.

Almasie.

Tous.

Jephté.

cede au doux transport dont mon Ame est Saisie. Que ce transport m'est

cher! Je le Sens comme vous, Ma tendresse est toujours la même, Mais

les Soins qu'après Soy traîne le rang Suprême, Troublent en ce mo =

Almasie.

=ment le cœur de Votre Epoux. Iphise est encor dans le temple; Un saint de=

=voir à mon exemple Aux pieds de l'Eter-nel, vient de la prosterner=

=ner; Puisse telle pour vous, dans cet heureux a-zi-le, Obte=

=nir cette paix trang.le Que le Monde ne peut donner!

Tous.

SCENE III.

Jephté, Almasie, Iphise.

Jephté

Quel trouble me saisit! je revois ma victime; Faut

Almasie.

il la punir de mon crime? Aprochez vous, ma Fille. Ô ciel! que dites

Iphise.

vous? Votre Fille. Ô moment trop doux! Quelle gloire pour moy, d'embras

Jephté. Iphise. Almasie.

- ser un tel Pe... re! Je fremis. quel accüeil! quel funeste cou=

Iphise.

=roux! Vôtre presence m'est si chere; Pourquoy, pourquoy détournez võ. les

Jephté. Iphise.

yeux? Je devrois les fer - mer à la clarté des cieux. Ô mon

Pere, envers vous dequoy Suis-je cou - pable? Ay-je à vos

yeux montré trop peu d'amour! Au bruit de votre heureux retour, J'ay vo=

Jephté.

- lé la premiere. Ah! c'est ce qui m'ac - cable, Et mon mal =

Iphise.

= heur est con.fir.mé. Vôtre malheur! parlez; quelle douleur vous

Jephté

presse. Me reprochez vous ma tendresse? Vous ne m'avez que trop ai =

Iphise. Jephté.

= mé. Helas! vôtre presence Augmente mon supplice, Eloignez

Almasie Jephté

vous. Quelle est vôtre injus . . . tice! Ostez moy cet ob . =

Almasie

= jet; il me perce le cœur. Allez ma Fille, allez m'at =

Iphise.

= tendre Sur ces bords ou l'on voit le Jourdain Se repandre. J'y

vais pleurer mon crime et mon malheur.

SCENE IV.

Jephté, Almasie.

Almasie.

Autant que je l'ay pû, j'ay gardé le Si - =

= lence, Mais il faut é cla - ter, dûssiez vous m'en punir; De ma juste dou =

Jephté.

= leur Soufrez la vi - o - lence; Je ne puis plus la re - te - nir. Vôtre dou

- leur est le gi - ta me; C'est vôtre Fille que j'opprime, Mais je luy garde en

Almasie. Jephté

= cor de plus funestes coups. Ciel! Le Seigneur dans son cour roux. Me la de =

Almasie.

= mande pour victime. Pour victime! ma Fille! ô ciel! que dites

vous? De vos jours et des miens l'esperance derniere! Elle vous fut si

Jephté.

= chere; elle vous aime; Helas! faut il que cet amour au de =

= vant de mes pas, L'ait fait avancer la premiere! Il la condui =

Almasie.

= soit au tre - pas. Qu'entends je?

Violons.

Jephté.

Aux yeux d'un Dieu terrible, J'avois fait un serment hor-ri-ble,

detaché

Tous

Et mes premiers regards devoient être mortels; Ce Dieu s'en

est vangé Sur ma propre Famille; Entre tous les Be=

Almasie.

=breux il a choisi ma Fille, Pour en-sanglanter ses Autels. Non;

Dieu n'accepte pas un vœu si teme - raire; Mais pensez vous cru =

accomp.

= el que nos Saintes Tribus, Malgré vos ordres ab - so - =

= lus, Ne conserveront pas vne Fille à sa Mere? Tout Isra =

= el luy servira de Pere, puisqu'en fin vous ne l'estes plus. Je ne le Suis

Jephté.

Almasie.

plus! non, barbare. Ch! que luy Sert un nom et si tendre et si

doux, Lorsque sur un autel vôtre main se prepare A verser tout le

Sang qu'elle a reçeu de vous! Non; dans la juste horreur qui de mon

cœur s'empare, Je ne reconnois plus dans L'Auteur de ses

Jephté.

jours, Qu'un Ennemi Fa-tal prêt d'en trancher le cours. Quel trans-

Almasie.

=port! Ma douleur a trop de vio-lence, Mais vous devez vous

même à prouver ce transport, Ma Fille, pendant vôtre absence,

Sur vôtre heureux retour fondoit son es-pe-rance; Helas! nous re ve-

Jephté.

= nez pour luy dõner la mort. Ah! loin de m'accabler, ne songez qu'à me

_ plaindre; De mon ferment trahi, que n'ais je point à craindre!

P.rs Violons.

2.mes Violons.

Je me suis imposé, d'indispensables loix, Si je ne suis bar=

= bare, il faut estre perfide Et je me vois reduit à l'éxécrable

choix Du parjure, ou du parricide. Almasie. Ne precipitez

Jephté.

rien; consultez l'Eter-nel. Esperez vous que ma voix le flé=

Almasie.

=chisse. Puis-je croire que Sa justice Vous force d'estre criminel?

Flutes.

Almasie.

Redoutable Dieu des vangeances, Nos pleurs contre tes traits,

Jephté.

Redoutable Dieu des vangeances, Nos pleurs contre tes traits,

Basses de Violon du costé des Flûtes.

sont nos plus forts remparts: Ah! si dans ta rigueur tu jugeois nos of =

sont nos plus forts remparts: Ah! si dans ta rigueur tu jugeois nos of =

= fences, Qui pouroit soûtenir un seul de tes regards. Ah! si dans ta ri =

= fences, Qui pouroit soûtenir un seul de tes regards. Ah! si dans ta ri =

= gueur tu jugeois nos offences, Qui pouroit soûtenir un seul de tes re =

= gueur tu jugeois nos offences, Qui pouroit soûtenir un seul de tes re =

gards Qui pouroit soûte-nir un seul de tes regards.

gards Qui pouroit soûte-nir un seul de tes regards.

Jephté.

Soutien, Dieu tout puissant, le Zéle qui m'enflâme: Le

Peuple vient m'offrir un Thrône glorieux, Laissez moy déro =

= ber ma foiblesse à leurs yeux Et calmer un moment le trouble de mon ame.

Violons.

SCENE V.

Almasie.

Parties.

Almasie.

Pompeux apprêts, lieux, temoins de ma gloire, Ah! pour=

quoy l'este vous de mes vives douleurs. Ah! pourquoy l'estes vous de mes

vives douleurs Vous m'annoncez un jour d'eter=

=nelle memoire; Mais helas! qui le pouroit croire! Il me faut arro=

=ser et de sang et de pleurs, Les plus brillants lauriers que donne la Vic=

=toire. Pompeux apprêts, lieux, temoins de ma gloire, Ah! pourquoy l'estes

vous de mes vives douleurs. Equi=

Violons et parties.

=table vangeur des crimes de la Terre, Les fiers Enfans d'Ammon, s'e=

Tous. doux.

= le--- vent jusqu'aux Cieux; Frappe, lan----ce tes traits,

Fais tomber ton Tonnerre Sur les Mortels audacieux Qui t'osent decla=

=rer la guerre. Frappe, lan--ce tes traits, Fais tomber ton Ton=

=nerre sur les Mortels audacieux Qui t'osent déclarer la guerre.

Trompettes et Haubois.

Tymballes et Bassons,

Almasie.

Quel bruit! fuy-ons. grandeurs, Thrône, suprême

rang, Faut-il vous payer de mon sang.

SCENE V.

Jephté, Phinée, Chefs de Tribus et leur suitte.

Marche.

Trompette et Haut-bois.

Violons.

Parties.

Tymballes

Basses et Bassons.

Premiers Violons.

2 ans Violons.

Parties.

Phincé.

Peuples, que le ciel a fait naître, Pour cõmander un jour aux plus Superbes

Rois, Recõnoissez Jephté pour vôtre Maître; Couronnez ses heureux exploits.

Pour le Vainqueur signalez vôtre Zele; Il fait le bonheur de ces

Bassons.

lieux; Celebrez sa gloire immor telle; Que son nom vo - - - - -

le jusqu'aux cieux; Celebrez sa gloire immor-telle;

Que son nom vo - - - - - - - - - - le jusqu'aux cieux.

Premier Chœur. A deux Chœurs

Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa

2.e Chœur

Il fait le bonheur de ces lieux;

Il fait le bonheur de ces lieux;

Il fait le bonheur de ces lieux;

Sans instruments. Il fait le bonheur de ces lieux;

Trompettes et Haubois.

P.rs Violons.

2.mes Violons.

Parties.

gloire immortelle; Que son nom vo - - - - - - - - - le, Que son nom

gloire immortelle; Que son nom vole, Que s.n. vole jusqu'aux cieux. Que son nom

gloire immortelle; Que son nom vo - le jusqu'aux cieux, Que s.n. vole, Que s. n.

gloire immortelle; Que son nom vo - - - - - - - - - le, Que son nom

Que son nom vo - le jusqu'aux cieux. Que Son nom vo - - =

Que son nom vo - - - le jusqu.^x cieux, Que s.n. vol - - - - - - - - - =

Que son nom vo - le; Que son nom vo - le, Que son nom vole Que s.n.

Que son nom vo - - - - - - - - - - le, Que son nom vo - - - =

vole jusqu'aux cieux, Pour le vainq.r Signalons nôtre Zele,

vole jusqu'aux Pour le vainq.r Signalons nôtre Zele,

vole jusqu'aux cieux, Pour le vainq.r Signalons nôtre Zele,

vole jusqu'aux cieux, Pour le vainqueur signalons nôtre Zele,

= = le jusqu'aux cieux. Il

= = le jusqu'aux cieux, Il

vole jusqu'aux cieux. Il

= = le jusqu'aux cieux. Il

Celebrons sa gloire immortelle.;

Celebrons Celebrons sa gloire immortelle;

Celebrons Celebrons sa gloire immortelle;

Celebrons sa gloire immortelle;

fait le bonheur de ces lieux. Que son nom

fait le bonheur de ces lieux Que son nom

fait le bonheur de ces lieux Que son nom

fait le bonheur de ces lieux. Que son nom

Que son nom vo - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom

Que son nom vo - - - - - le jusqu'aux cieux; Que son nom

Que son nom vole, Que son n. vole jusqu'aux cieux, Que son nom

Que son nom vo - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom

vo - - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom, Que son nom

vo - - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - - =

vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - =

vo - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - - =

Tymbales.

vole jusqu'aux cieux.

vole jusqu'aux cieux.

vole jusqu'aux cieux.

vole jusqu'aux cieux.

vole jusqu'aux cieux.

= le jusqu'aux cieux

, Cele =

= - le jusqu'aux cieux.

Cele =

= - le jusqu'aux cieux.

Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom

Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom

Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom

Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom

Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux

=brons, Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom vole jusqu'aux

=brons, Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux

Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il

cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il Fait le bon =

cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il Fait le bon =

cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il Fait le bon =

cieux. Pour le vainqueur Signalons nôtre Zele, Il Fait le bon =

Tymb.

fait le bonheur de ces lieux ; Que son nom vole jusq.aux

fait le bonheur de ces lieux ; Que son nom vo - le,

fait le bonheur de ces lieux ; Que son nom vo - le

fait le bonheur de ces lieux ; Que son nom vo - - =

= heur de ces lieux ; Celebrons sa gloire, Que son nom

= heur de ces lieux ; Celebrons Celebrons sa gloire immortelle ; Que son nom

= heur de ces lieux ; Celebrons, Celebrons sa gloire immortelle ; Que son nom

= heur de ces lieux ; Celebrons sa gloire immortelle ; Que son nom

cieux Que son nom vo - - - - - - - - le jusqu'aux cieux.

Que son nom vo - - - - - - - - - - - - - - le jusqu'aux cieux.

Que son nom vo - - - - - - - le, Que son nom vole jusqu'aux cieux.

- - - - - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom vole jusqu'aux cieux.

vo - le, Que son nom vo - - - - - - - - le jusqu'aux cieux.

vole, Que son nom vo - - - - - - - - - - - - - - le jusqu'aux cieux.

vo - - - - - - - - - - - - - - le, Que son nom vole jusqu'aux cieux.

vo - - - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom vole jusqu'aux cieux.

Chaconne.

Jephté.

Haubois.

Basses du costé droit, et Bassons.

Tous

Tous

Galab

Egales.

Doux.

Doux.

Doux.

Doux.

Tromp. Violons et Haubois.

Fort

Tous.

Fort

Fort

Fort

Tymb.

Tromp.

Egales.

Tromp. viol. Tromp.

Timb. Bas.res. Timb.

Viol. Tous. Violons.

doux.

doux.

doux.

Basses. doux.

Fort. haubois Tous. haub.

haubois haub.

Fort.

Fort.

Fort. Bassons Tous Bassons

Tous. haub. haub. Tous. T. P.ers Viol. Tous. P.rs Souls Tous. Seuls. Tous. T.

Tous. Bassons. Tous.

Seuls. Tous. Seuls. Tous. Seuls. Tous. Seuls. Tous. Tous. Tous. Tous. Tromp. Viol. et Haub. Tous. Timb.

Vn Hebreux. Que nos chants dans les airs retentissent, Loin de nous Soins fa =

=cheux; La Paix vient combler nos vœux.

Chœur.

Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient combler nos vœux.

Que nos ch.ts dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb.r nos vœux.

Que nos ch.ts dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb.r nos vœux.

Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb.r nos vœux.

Vne Israëlite.

Il est temps que nos craintes finissent; Nos plus fiers Ennemis Sont pour

on reprend le Chœur.

jamais soumis.

Vne autre Israëlite.

Qu'en ces lieux, Les concerts des cieux A nos voix S'unissent;

Chantons tous, chantons à jamais

Le Dieu qui nous rend l'ai-

au Chœur. Tous les dessus du côté droit.

=mable Paix.

Que nos bois s'embe-lissent Dans un jour si beau;

Basses et Bassons du côté droit.

Dessus du côté gauche.

Tous.

Que nos champs refleurissent; Que tout soit nouveau.

On reprend vne 4e. fois Le Chœur. Que nos chants. &c.

Basses du côté gauche.

Tous.

Violons Seuls, Lentement.

2e. Dessus.

Parties.

Phinée.

Lent.

Jephté, si tu veux qu'on te craigne,

Lent.

La crainte du Seigneur doit regler tes projets. Ce n'est pas toy,

c'est Dieu qui re - gne; Sois le premier de ses Sujets. Grave au fond de ton

cœur sa paro-le éternel - le; Tiens sans cesse tes yeux attachés sur sa loy:

- Dans ses Serments il est fidelle; Ne luy manque jamais de foy.

Jephté

Ah! du Maitre des Roys j'entends la Loy Su - prême.

Phinée.

Par vôtre bouche il s'explique luy même. Quel trouble vous sai =

Jephté. Phincé.

= sit? Ô mortelle douleur! Malheureux Pere! helas! Quel funeste lan =

Jephté

= gage! Je Seray Fidelle au Seigneur; N'en demandez pas davantage.

On reprend l'air des Trompettes
page 135. pour l'Entr'acte

Geh. Reth Wagener
Marburg.

JEPHTÉ.

ACTE QVATRIÉME.

Le Théâtre représente un Jardin arrosé par des Ruisseaux.

SCENE I.

Jphise.

Flûtes abec.

Flûtes Traversieres.

Jphise.

Violons et Parties.

Reprise.

Reprise.

Reprise.

Ruisseaux, qui serpentez sur ces fertilles bords, Allez loin de mes

yeux, repandre les tresors Qu'on voit couler avec votre on-de.

Dans le cours de vos flots l'un par l'autre chassés, Ruis=

=seaux, he-las! vous me tracez l'image des grandeurs du Mon=

cy devant.

=de. Ruisseaux qui serpen=

à la Reprise.

fin.

on-de Le Ciel me rend un Pere; il est victorieux; Apres une absence cru=

fin. B.C.

=elle, Pour la premiere fois je le vois en ces lieux; Mais que me sert le'=

Prelude de Haut-bois et de Musettes derriere le Theatre

=clat de sa grandeur nouvelle! j'l me banit loin de ses yeux.

Bassons.

Elise.

Les Habitants de ces belles retraittes viennent

B.C.

faire éclatter lárdeur qúils ont pour vous Au son charmant de leurs Musettes.

Mineur. Iphise.

Bergers, que vôtre sort est doux ! Vous estes plus heureux que nous.

Marche des Bergers.

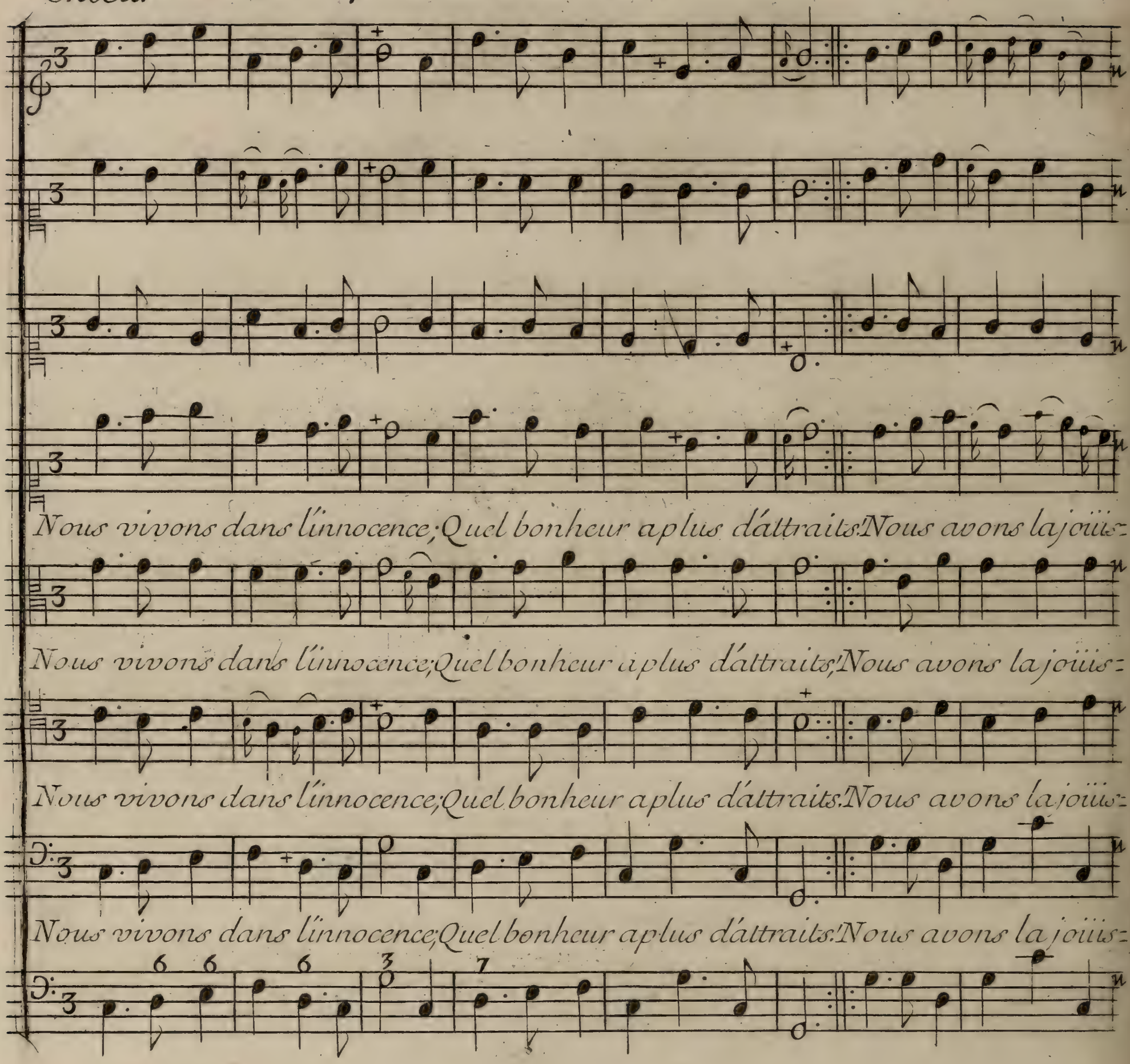
SCENE III

Iphise, Elise, Compagnes d'Iphise, Troupe de Bergers et de Bergeres. Les hautbois Les Musettes et les Bassons précedent la Marche sur le Théâtre.

Tendrement.

Choeur.

Jephte, Acte IIII.e



=sance, Des vrays biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

=sance, Des vrays biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

=sance, Des vrays biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

=sance, Des vrays biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

Prémiére Pastourelle.

Legerement.

Musettes seules. Tous.

fin. Musettes.

fin. Tous.

fin.

fin. Bassons seuls. Tous

Musettes. Musettes. Tous Musettes.

Bassons. Bassons.

2.e Pastourelle.

Musettes et hautbois. fin.

Muz. et Hautbois. fin.

fin.

Bassons.

Musette Seules. Tous.

Musettes Seules.

Bassons. Tous.

Musettes Seules. Tous.

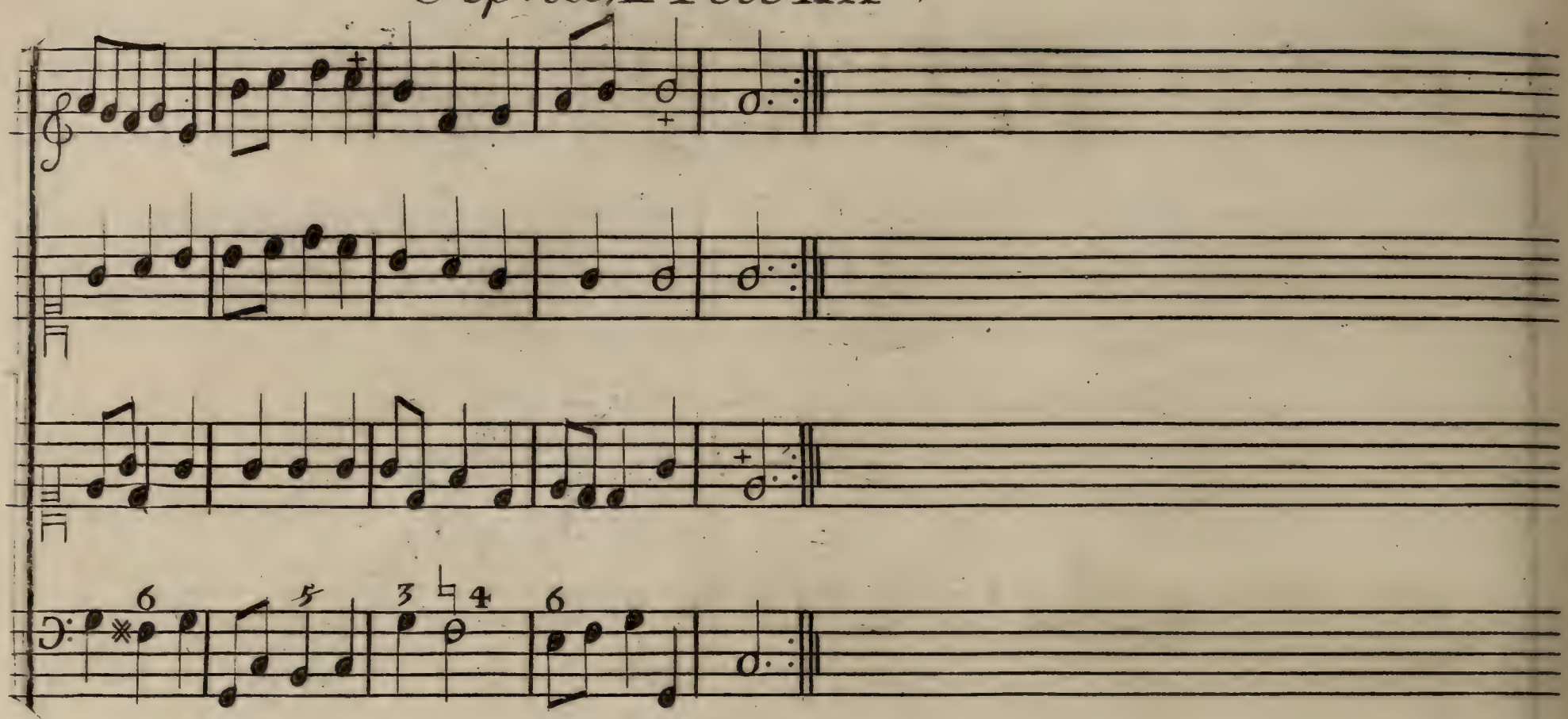
Musettes Seules. Tous.

Bassons. Tous.

Premier Menuet.

Viol et hautbois.

Jephté, Acte IIII.



2e. Menuet.

Haubois. et Musettes.

Haub. et Musettes.

Bassons.

On reprend le p. Menuet.

Une Bergere chante alternativement avec le Choeur.

Que tout brille en ce bocage; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oyseaux le doux ramage; Nous enchante dans ces lieux:

Petits dessus de flûte.

Hautbois et Violons.

Que tout brille en ce boccage; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oyseaux le doux ramage; Nous enchante dans ces lieux:

Que tout brille en ce boccage; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oyseaux le doux ramage; Nous enchante dans ces lieux:

Que tout brille en ce boccage; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs:
Des oyseaux le doux ramage; Nous enchante dans ces lieux:

La même Bergere.

Que tout rende un tendre hommage, À qui regne sur nos coeurs.
Tout y rend un juste hommage, Au plus cher présent des cieux

Petittes flûtes.

Hautbois et Violons.

Que tout rende un tendre hommage Aqui regne sur nos coeurs.
Tout y rend un juste hommage Au plus cher present des cieux

Que tout rende un tendre hommage Aqui regne sur nos coeurs.
Tout y rend un juste hommage Au plus cher present des cieux

Que tout rende un tendre hommage Aqui regne sur nos coeurs.
Tout y rend un juste hommage Au plus cher present des cieux

Que tout rende un tendre hommage Aqui regne sur nos coeurs.
Tout y rend un juste hommage Au plus cher present des cieux

Les Haubois reprennent le 2e Menuet, a presquoy on chante le 2e couplet du Menuet chantant.

Iphise.

J'aime a voir vos soins empressés; Mais à l'Autheur de la nature vos

chants doivent estre adressés; Ces fruits, ces fleurs, cette verdure, Tout apar-

tien à ce suprême Roy; Il en demande les premices, Pour attirer sur

vous des regards plus pro-pices, Immolez luy vos cœurs c'est sa premiere

loy. Puissiez-vous dans vos Sacri-fices, Estre plus fidelles que

Chœur.

Hautte Contre.

Taille.

moy. Que le Ciel, que la Terre et l'Onde, Chantent les bien=

Que le Ciel, que la Terre et l'Onde, Chantent les bien=

Que le Ciel, que la Terre et l'Onde, Chantent les bien=

Que le Ciel, que la Terre et l'Onde, Chantent les bien=

Jephté.

haub: et Viol.

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

faits du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

Acte IV.

Petittes flûtes.

Haubois

de, Chantez oyseaux secondez nous, ses soins decendent jusqu'à vous. Chantez oyseaux chan

de, Chantez oyseaux secondez nous, ses soins decendent jusqu'à vous. Chantez oy

de, Chantez oy

de,

Jephté.

tez, Chantez se condez nous, Chantez Oyseaux sccondez nous, Ses soins de=

scaux, Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyscaux sccondez nous, Ses soins de=

seaux, Chantez Oyseaux sccondez nous, Chantez Oyscaux sccondez nous, Ses soins de=

Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyscaux secondez nous, Ses soins de

Tous.

2de douce

cendent jusquá vous.

Que le Ciel, que la terre et l'onde, Que le

cendent jusquá vous.

Que le

cendent jusquá vous.

Que le Ciel, que la terre et l'onde

cendent jusquá vous.

Que le Ciel, que la terre et l'on =

Jephté.

Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur; Que tout annonce la gran=

Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur; Que tout annonce la gran=

que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur;

de, Chantent les bienfaits du Seigneur;

deur, Que tout añonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde, Chantez oyes, secondez

deur, Que tout añonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde. Chantez oy

Que tout añonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde .

Que tout añonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde .

Jephté.

nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqúà

seaux Secondez nous, Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqúà

Chantez Oyeaux Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqúà

Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqúà

Pr Ch. Tous.

vous. Chantez Oyseaux, Chantez Oys.x Secondez nous. Chantez Oys.x Secondez nous, Ses soins decendent jusqúá vous.

Pr Ch. Tous.

vous. Chantez Oyseaux, Chantez Oys.x Secondez nous, Ses soins decendent jusqúá vous.

Pr Ch. Tous.

vous, Chantez Oyseaux, Ch. Oy.x Secondez nous, Ses soins decendent jusqúá vous.

P.r chœur Tous

vous, Chantez, Chantez Oys.z Secondez nous, Ses soins decendent jusqúá vous.

6 6 6 6

SCENE IV.

Almasie et les Acteurs de la Scene precedente.

Almasie.

Finissez vos chants d'allegresse.

Chœur.

ô Ciel! dóu vient ce changement ?

ô Ciel! dóu vient ce changement ?

ô Ciel! dóu vient ce changement ?

Almasie.

ô Ciel! dóu vient ce changement? Puissiez vous ignorer le malheur qui nous

Tous.

presse! Bergers, éloignez vous; laissez nous un moment.

Tous.

SCENE V.E

Almasie, Iphise, Compagnes d'Iphise, qui se tiennent à l'écart au fond du Théatre.

Iphise. Almasie. Iphise.

Quel malheur ay je à craindre encore? Ma fille, ah! que mán =

nonce en ce fatal moment, Ce soupir? ce gemissement? Ô ciel! c'est toy

Almasie. Iphise.

seul que j'imple re. Helas! expliquez-nous, pour qui dois-je trem=

Almasie. Iphise.

bler? Je n'ose te le révéler, Que m'aprend ce triste Silence. Mon

Almasie

Pere en ma fa-veur ne peut il s'attendrir Au malheureux Jephté ne fais

pas cette offense; Il t'aime; mais en vain son cœur prend ta dé=

Iphise

fence; Rien ne peut te sauver; ma Fille, il faut mourir. Il faut mou =

Almasie

=rir! helas! helas! mon amour est mon crime. Pour prix de mes dernieres ex=

Jephté.

ploits, On a promis une victime, Et le Ciel sur toy seule a fait tomber son

Iphise.

choix. Ah! c'est assez m'en faire entendre; C'est par ma mort que vous vi=

=vez, Fai-tes dresser l'autel, je brûle d'y répandre Un sang qui vous a tous sau

Almasie.

=vez. Le voila donc ce sort funeste Qu'un songe m'a fait présentir. La

foudre que j'ay vû partir Ma bouche ecoit le courroux celeste,

Tous

Par le Grand Prêtre et par Jephté L'Eternel à mes

yeux vient d'être consulté. Que d'horreurs à la fois je tremble à te le

dire; Le Ciel gronde; l'autel que je vois s'ébranler, Semble se ré pu =

=ser au sang qui doit couler; Le voile sacré se déchire; Le Grand

Prêtre, saisi d'effroy, Jette un sombre regard sur ton Pere, et sur

moy; Vers l'Arche redoutable en tremblant il s'avance; Il l'inter =

=roge sur ton sort; l'Arche garde un triste silence. Et ce si

Jephté

Iphise.

lence est l'arrest de ta mort. Par vos soupirs et par vos larmes; Du bonheur qui m'at-

tend, ne troublez point les charmes; Voyez plutôt, voyez l'éclat du nouveau rang

Ou vôtre illustre Epoux monte par sa victoi-re; Et songez que tou-te sa

Almasie.

gloire Est le prix heureux de mon Sang. Grand Dieu, seriez vous inflexible

Auriez vous sans retour ordonné son trepas. Non, Seigneur, il n'est pas pos-

Iphise.

=sible Que sa vertu ne vous de-sar-me pas. Puisse-t-il dans mon sang é-

Almasie.

Seigneur, tout Mortel qui t'offence, Doit estreacca =

teindre sa van-gen-ce. Seigneur, tout Mortel qui t'offence, Doit estreacca =

Parties et Violons.

blé sous tes coups: Mais, prêt d'exercer ton courroux, Ressouviens toy de la cle =

blé sous tes coups: Mais, prêt d'exercer ton courroux, Ressouviens

mence, Ressouviens toy de ta clemen. - ce Mais, prêt d'exer =

toy de ta clemence. Ressouvien toy de ta clemen. - ce Mais, prêt d'exer -

Almasie

=cer ton courroux, Ressouvien-toy de ta clemence. Ressouvien-toy de ta clemence Dieu redou=

=cer ton courroux, Ressouvien-toy de ta clemence, Ressouvien - toy de ta clemence.

B.C.

=tab-le exauce nous Ma Fille, par tes pleurs obtient qu'il s'atten=

=drisse, Moy, je vais retarder le fatal Sacri=fice.

SCENE VI.

Iphise, Compagnes d'Iphise, au fond du Theatre.

1rs. Violons.

2es. Violons.

Parties.

Iphise.

Cé n'est donc fait, bien tost cette Terre, ces Cieux, ce Soleil, pour jamais tout se voile à mes yeux.

Air.

Malheureux un cœur qui se livre Au vain bonheur qui

vient S'offrir: A peine je commence a vivre, Qu'il

fin.

faut me resoudre a mourir. Du comble des gran =

= deurs dont l'Eclat m'environne, Je cours dun pas ra =

= pide a mes derniers instants; Je ressemble a ces

fleurs que l'Aquilon moissonne, Des les premiers

jours du Printemps.

Au Commencemt

Au Commencemt

Flûtes.

Violons.

Quels pleurs! consolez vous mes fi=

B.C.

=del-les Compagnes, La Mort, de mes malheurs va terminer le cours.

Flûtes

Prs Violons.

2mes Violons.

Pleurons, levons les yeux vers les Saintes Montagnes,

Pleurons, levons les yeux vers les Saintes Montagnes,

D'ou peut venir nôtre secours.

D'ou peut venir nôtre secours.

SCENE VII.

Ammon, Iphise.

Ammon. Iphise. Ammon.

Le secours est tout prêst. Que voy je? Belle Iphise, Le juste

Ciel vous favo-rise; La Tribu d'Ephraim vient de s'armer pour

Iphise. Ammon.

vous. Qu'entends je? Vous vivrez ou nous perirons

tous. va, fuy, tes secours sont des crimes; Laisse au Dieu que je

Ammon.

sers le choix de ses vic-times. Quel choix! en l'apprenant, sõ Peuple en a fré=

Iphise.

=mi; et vous obeiriez à ce Dieu si barbare? Va, quel que

Ammon.

sort qu'on me prepare, Je n'ay que toy seul d'Ennemi. Vous croyez que Ieph=

=té, que vôtre Dieu vous aime; Lors que sur un Autel ils vont vous immo=

Iphise.

=ler! Sauvez vous. Sauve moy seulement de toy même, Et je n'auray.

Ammon.

plus à trembler. Quel arrêt! cén est trop; je ne puis y survivre; À tout mon deses=

=poir vôtre haine me livre: On a juré ma mort; vous ne l'ignorez pas; Mon sang ver=

=sé poura suf-fire À l'injuste fureur qui contre vous cons=

Min.r Iphise.

=pire, Et je vous sauveray, du moins par mon trépas. Ah! Prince ou courez

Min.r

vous? qu'allez vous entreprendre? Ce n'est pas vôtre sang qu'on demande en ces

Ammon. Iph.

lieux. Eh! puis-je assez tôt le répandre Ce sang qui vous est odieux! Hè

Ammon.

las! Vous soupi-rez! mon sort vous interesse! Ah! suis-je en ce moment au comble de mes

veux, Belle Iphise est ce à moy que ce soupir s'adresse? Et de tous les Mor=

Iphise. Ammon. Iphise.

tels suis-je le plus heureux. Ô ciel! vous vous troublez. Dis plutot que je

tremble. Tu me fais entre-voir tous les malheurs en-semble. Tu vois un Dieu van=

geur ordonner mon trepas, Et peutêtre pu-nir mes malheureux ap=

pas Du crime de t'avoir sçu plai-re: Si je pouvois t'aimer, que ne craindrois-je

Ammon.

pas! Je fremirois de sa cole-re. Cést trop me cácher mon bon=

Iphice.

heur; Aimez moy; Suivez moy; vous n'avez rien à craindre: Moy táimer, moy te

suivre! Ah! cõnois mieux mon cœur; Si ce cœur malheureux távoüoit pour vain=

Ammon.

queur, Tu n'en serois que plus à plaindre. Non, je nécoúte rien; mar=

Iphice

chons... que pretends-tu?

Jephté.

Côte gauche.

Côte droit.

Aprends que pour Sentir une fatale flame, Un grand cœur n'est

pas abatu L'Amour peut entrer dans un ame Sans triompher de la ver=

tu l'Amour peut entrer dans une ame Sans triompher de la vertu.

Ammon.

Ô vertu qui m'enchante, et qu'en tremblant j'admire, Bar =

= bare ! elle ne prend sur vous que trop d'empire ; Mais

Iphice.

elle ne vous sauve pas. Venez ; il faut me suivre. Ar =

rête, Ammon, arrê-te; Je crains moins la mort qu'on m'aprête Que l'hor=

Ammon.

reur de suivre tes pas. Dieux! mais ne croyez pas que je vous aban-

doñe; Qu'il s'arme contre moy, qu'il éclate, qu'il toñe, Ce Dieu qui vous op=

prime et par qui je vous perds; La vangeance à la main j'entreray dans son

temple Dussay-je y laisser un exemple, Qui fasse trembler l'univers.

Scene VIII. Iphise.

Je fremis du danger ou son amour l'engage; Ah! courons à l'autel pour prevenir sa rage.

Fin du IV.e Acte.

Entr'acte.

Pr. violons. Tous les violons. Hautbois et violons.

Haute-contres. Tous.

costé droit. Basses et Bassons.

JEPHTÉ.

ACTE CINQUIEME

Le Theatre represente la partie exterieure du Temple; on y voit un Autel dressé.

SCENE I.

Jephté.

P.rs Violons

2.mes Violons

Jephté

Seigneur, un tendre Pere à tes ordres Sou=

=mis; Fut prêt à t'immoler son fils: Tu vois même tendresse et même o-be-is=

=sance. Ah! que ne puis je me flater D'obtenir la même clemence Que pour

luy tu fis éclater! J'ay fait dresser l'autel, et j'attens la victime; Mon

coeur fremit du sang que tu vas rece-voir; Mon sacrifice est un de=

=voir; Mais helas! mon serment n'en est pas moins un crime.

Scene IV. Jephté, Iphise.

Tous.

Iphise aux peuples qui s'opposent à son passage.

Non; cessez de me retenir, Sei=

gneur, pardoñe à leur zèle, ce peuple en me Sauvant, croit vous être fi =

Jephté.

delle; Et de sa trahison c'est moy qüil faut punir. Ma Fil-le,

ch'de quel nom ma bouche encor t'apelle, Quand c'est moy qui tár- rache à

la clarté des cieux? ah! que tu vas couter par ta perte cru-el-le, De soû

pirs à mon coeur, et de pleurs à mes yeux, La Source en doit estre éternel =

Iphise.

le. Pourquoy ces pleurs et pourquoy ces soû pirs? La mort fait mes plus chers de =

=sirs. Mon Pere, ah! par ce nom pour moy si plein de charmes Et quá

peine ma bouche aprend à prononcer, Calmez vos injustes al=

larmes, Tout le sang que je vais verser Ne vaut pas u-ne de vos lar

Jephté.

mes; Non, rien ne doit jamais, en arrester le cours; Tu meurs et c'est

my qui l'ordonne; Le temps pour ma douleur, est un foible secours; Et cette

Iphise.

mort que je te donne, Je la racheteray tous les jours. C'en est trop; il est

temps que je vous justi-fie; Le coup mortel que Je reçoy, ne doit

estre imputé qúa moy, Et cést moy qui me sacri-fie.

Jephté. Iphise.

Toy? qúentends-je? Mon cœur vous doit ces derniers soins Du celeste cou-

roux trop coupable victime Il faut par l'aveu de mon crime, Vous lais-

ser un regret de moins. Un Ennemy trop cher qúil faut

que je deteste, A fait naître en mon cœur une flâme fu-

Jephté.

neste, ammon. Ah! le perfide il en perdra le jour. Helas!

Iphise.

Jephté.

Quoy! tu le plains. Dieu puissant que j'implore, Pardonne ce soupir en=

Iphise.

Jephté.

core, Et fay moy triompher d'un malheureux amour. Ciel,

Iphise.

fais grace à ma fille, et me prends pour victime. Vous, Sei=

Jephté.

gneur! je fremis d'effroy. Est ce à vous d'expier mon

violons seuls.

Ensemble.

crime! Mes cris s'élevent jusqu'à toy;

Mes cris sè-

Tous

Dieu vangeur, Dieu vangeur, c'est moy qui t'offence, Dieu van-

levent jusqu'à toy, Dieu vangeur, c'est moy qui t'offence, Dieu van-

geur, c'est moy qui t'offen- = = se;

geur, c'est moy qui t'offen- se;

Mes cris s'élevent jusqúà toy,

Mes cris s'élevent jusqúà toy Dieu vangeur,

Dieu vangeur, c'est moy qui t'offense, Dieu vaingeur, c'est moy c'est moy

Dieu vangeur, c'est moy qui t'offense, Dieu vangeur, c'est moy c'est

Flûtes.

lent.

c'est moy qui t'offen - - se ; En punissant le

lent

moy qui t'offen - - se ; En punissant le

crime epargne l'innocence; Et si tu dois fraper, ne frape, ne frape que sur moy.

crime, epargne l'innocence ; Et si tu dois fraper, ne frape que sur moy.

Bruit de guerre. Chœur de Rebelles derriere le Theatre.

Violons Qu'on nous ouvre un pas=

Jephté. à Iphise. Tous Qu'on nous ouvre un pas=

Quel bruit affreux! entrez: Qu'on nõ. ouvre un pas=

Tous. B. C. Tous

=sage. Violons.

=sage. Jephté.

=sage, Dieu vangeur, pourras tu souffrir Que

Flutes.

Flutes.

Chœur de Prêtres et de Levites Sur le Theatre.

Grand Dieu, daigne nous secourir.

Grand Dieu, Grand Dieu daigne nous secourir.

Chœur

jusqu'a tes Autels Ammon porte l'outrage? Grand Dieu G.d Dieu daigne nous secourir.

Chœur de Rebelles.

Que rien n'arreste notre rage, Qu'on nous ouvre un passage.

Que rien n'arreste notre rage, Qu'on nous ouvre un passage.

Que rien n'arreste notre rage, Qu'on nous ouvre un passage.

Jephté.

Je verrois du Seigneur le Saint Temple For =

= cé! A l'honneur de son choix, il faut que je responde. Cou =

Phincé à la porte du Sanctuaire.

= rons. Qu'entreprends tu, l'Eternel offen - =

Tous.

= cé, A-t-il besoin qu'un Mortel le seconde? D'un seul de ses re =

= gards, tout sera terrassé; Tout sera mis en cendre Le Ciel

s'ouvre; j'envois descendre Le Ministre de sa fu =

B.C.

= reur; Malheureux fremissez d'hor =

Almasie. avec le Choeur.

Esprit de feu, lance la foudre, lance, lance, lance la

Esprit de feu, lance la foudre, lance lan- - - - - - - - -

= reur. Esprit de feu, lance, lan- - ce la foudre, lan-

choeur

Esprit de feu, lance la foudre, lan - - - - - - - - - - - - - - - ce, lan-

tous.

foudre, lan- ce la fou- dre ; Esprit de

ce, lan- ce la foudre ; Esprit de feu, lan- - - - - -

ce, lance, lance la foudre ; Esprit de feu, lance la

- - - - - - - - - - - - - - - ce la foudre. Esprit de

feu, lance la foudre lance, lance, lance la foudre, lance lance, lance la

ce lance la foudre lan- - - - - - - - - - - - ce lance lan- ce

ce lan — ce, lance lance, lance la foudre, lance la foudre, lance la

Jephté et Phinée

Esprit de feu, lance la foudre lan- - - - - - - - - - - - ce, lan- -

feu, lance la foudre, lan- - - - - - - - - - - - ce, lan- - - - - - - - -

6 5 5 6

On voit briller les Eclairs.

foudre lan - - - - - - - - - - - - - - - - ce la foudre ; vange ton

lance lance la foudre lance lance la foudre ;

foudre lan - - - - - - - - - - ce lancc la foudre ;

- - - - - - - - - - - - ce lancc lance la foudre vange ton

- - ce lance la foudre . lan - - - ce la foudre ;

Dieu, sers son courroux : Reduis ; Reduis ses Ennemis en pou

Vange ton Dieu ; sers son courroux : Reduis ses Ennemis en pou

Vange ton Dieu ; sers son courroux : Reduis ses Ennemis en pou

Dieu sers son courroux : Reduis ; Reduis ses Ennemis en pou

Vange ton Dieu sers son courroux : Reduis ses Ennemis en pou

Jephté. Acte V.

dre ; Vange ton Dieu ; sers son courroux Reduis ses Enne –

dre. Vange Vange ton Dieu ; sers son courroux ; Reduis ses Enne –

dre. Vange ton Dieu ; sers son courroux ; Reduis ses Enne

dre Vange ton Dieu ; sers son courroux ; Reduis ; Reduis ses Enne –

dre , Vange ton Dieu ; sers son courroux ; Reduis ses Enne –

Jephté, Acte V.

Le Tonnerre gronde. La Foudre tombe sur Ammon et sur sa suitte.

mis en poudre; Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups

mis en poudre; Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups

mis en poudre, Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups

mis en poudre Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups

mis en poudre Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups

Chœur de Rebelles expirants. Jephté.

Ciel! ô Ciel! nous pe-rissons tous.

Ciel! ô Ciel! nous perissons tous.

Jephté.

Ciel! ô Ciel! nous perissons tous. Seigneur, puisse leur sang suffire à ta van

=geance. Tremble, la victime s'avance.

B. C.

Phinée.

Violons.

violons.

Tous. 6

S. Parties.

Favorable, et terrible jour, Du Seigneur des Seigneurs annonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du Seigneur des Seigneurs añonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du Seigneur des Seigneurs añonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du Seigneur des Seigneurs añonce la puissance: Il

fait eclater sa vangeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

fait eclater sa vangeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

fait eclater sa vangeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

fait eclater sa vangeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

Apres avoir repris ce chœur, on va à la page 218. Je meurs &c.

Almasic.

Enfin temple Sacré, je puis te voir encore; De profanes Mortels ne t'environnent

plus; L'Ange exterminateur les a tous confondus; Dieu puissant qu'Israël adore Achève ta vangeance

Almasie apperçoit l'Autel. Jephté. Jephté

nous... Mais qu'est ce que je vois? Ma Fille, ah! cet Autel est il dressé pour toy? Ô

Chœur Sans instrum.ts Almasie

Ô Pere malheureux! ô deplorable Mere! Quén

Ô Pere malheureux! ô deplorable Mere!

Pere malheureux! ô deplorable Mere! Ô Pere malheureux! ô deplorable Mere!

Tous. 7.

ô Pere malheureux! ô deplorable Mere!

=tends je? quels regrets? qu'ils allarment mon cœur! Tout parle i-cy de mon mal=

B. C.

=heur. N'as tu point mis, grand Dieu, de terme à ta co-le-re? Helas! aucun es=

=poir ne m'est il plus per=

P.rs Violons.

=mis. Ton redoutable bras, sous ton brûlât Tonerre, A fait tomber tes Ennemis; Mais pquoy livres tu la

2.es Violons.

guerre A des cœ.rs qui te sont soumis? Mais pourquoy livre tu la gu.re A des cœ.rs qui te sô.t soumis

Phinée.

Quel reproche! est ce ainsi quon suspend la vangeance d'un Dieu justement irri =

B. C

= té? Par une prompte obeïssance Meritons que son cœur reprenne sa bonté.

Que la victime aproche il est temps quón repande le sang que le seigneur demande

On reprend le Chœur, Favorable et terrible jour, à ce signe ;, apres quoy on passera à la page suivante.

Jephté.

Flutes.

Flutes.

Iphise à l'Autel.

Je meurs ; mon sort est trop heureux ;

Prs Violons.

Si j'ay trahi le ciel par de coupables feux, La gloire de ma mort

en secret me console, Grand Dieu, je decends au tombeau

Mais j'y porte un cœur tout nouveau. C'est à vous

seul, C'est à vous seul que je m'immole.

Arpegement.

Phinée.

Quel funeste appareil ! quel autel ! quelle offrande !

Quel Sacrificateur! ah! d'horreur j'en fremis; Malheureux Pere, approche,

Jephté Se reculant.

et que ta main repande Le Sang que ton cœur apromis Moy! je serois assez bar=

Phinée donnant le coutrau à Jephté. Jephté prenant le couteau. Almasie Se jette entre Jephté et la victime.

= bare! Tien, Frappe, Helas! Ah! cruel arrêtez Dans quel gouffre d'hor=

Viste. On entend le bruit du Tonnerre.

= reur vous me precipitez. Violons.

Viste.

Phinée.

Mais quel effroy de mon ame s'empare! Quel bruit.

Tout fremit comme moy.

Le Dieu qui fait trembler et le Ciel, et la

Jephté.

Terre, Tel qu'au Mont Sina - - ï, par la voix du Ton=

= nerre Va til faire enten - dre sa loy ! Ecoutons.

Flûtes.

Flûtes.

quel bon=

Basses du Côté droit.

heur il me parle; il m'inspire, Je le vois qui suspend le

trait prêt à partir, C'en est fait; sa colere expire: C'est le prix de ton repen-

Almasie et le Grand Prestre presen= Jephté,
=tent Iphise à Jephté.

Violons.

Iphise.

Du plus

Violons.

Almasie.

Du plus beau de nos jours consa=
Jephté.

=tir

Tous.

Du plus beau de nos

beau de nos jours consacrons la memoi...re; Tendres vœux, doux transports sans

=crons la memoire consacrons la me. moi...re; Tendres vœux, doux transports sans

jours consacrons consacrons la me moi...re; Tendres vœux, doux transports sans

cesse renaissants, De nos cœurs enflamés volez ..... volez comme l'encens Jusquáu

cesse renaissants, De nos cœurs enflamés volez volez volez... comme l'encens Jusquáu

cesse renaissants, De nos cœurs enflamés volez volez ..... comme l'encens Jusquáu

trône du Roy de gloire. Volez volez comme l'encens Jusqu'au

trône du Roy de gloi...re. Volez volez comme l'encens Jusqu'au trône du

trône du Roy de gloi...re. Volez volez comme l'encens Jusqu'au trône du Roy de

Flûtes

Chœur.

Flûtes

Parties de Violons.

Les Dessus de Violons, cõme le Dessus Chantant.

Chœur

trône du Roy de gloire, Jusq.au trône du Roy de gloire. Du plus beau de nos jours consa=

Chœur.

Roy de gloi...re, Jusqu'au trône du Roy de gloire. Du plus beau de nos jours consa=

Chœur

Du plus beau de nos jours consa=

Chœur.

gloi.....re Jusqu'au trône du Roy de gloire. Du plus beau de nos jours consa=

Tous.

crons la memoire, Eclattez Eclattez doux transports sans cesse renaissants; De nos

crons la memoire, Eclattez doux transports sans cesse renaissants; De nos

crons la memoire, Eclattez doux transports sans ceſse renaissants; De nos

crons la memoire, Eclattez doux transports sans ceſse renaissants; De nos

cœurs enflamés volez volez cõme l'encens, volez Jusqu'au

cœurs enflamés volez volez volez comme l'encens Jusqu'au

cœurs enflamés volez volez cõme l'encens, volez volez volez Jusqu'au

cœurs enflamés volez volez volez volez cõme l'encens Jusqu'au

Violons et Flûtes.

Flutes Toutes

hautte Contre de Violon.

trône du Roy de gloire. Taille. Eclat=

trône du Roy de gloi_re Eclat=

trône du Roy de gloi_re. Eclat=

trône du Roy de gloi_re. Eclat=

=tez doux transports sans cesse renaissants De nos coeurs enflamés volez volez

=tez doux transports sans cesse renaissants De nos cœurs enflamés volez volez vo=

=tez doux transports sans cesse renaissants De nos cœurs enflamés volez volez cõme l'en=

=tez doux transports sans cesse renaissants De nos cœurs enflamés volez volez

Violons

Parties.

volez volez cõme léncens Jusq.au trône du Roy de gloi_re.

lez volez volez come léncens Jusquáu trône du Roy de gloi..re.

cens volez volez volez volez Jusquáu trône du Roy de gloi_re.

. . . . . cõme léncens Jusq.au trône du Roy de gloi..re.

et Flûtes

Flûtes.

Violons.

Du plus beau de nos

Du plus beau de nos

Du plus beau de nos

jours consacrons la memoire: Eclattez doux transpo.ⁿ sans cesse renaissants, de nos cœurs enflā=

jours consacrons la memoire: Eclattez doux transpo.ⁿ sans cesse renaissa.ᵗ de nos cœurs enflā=

jours consacrons la memoire: Eclattez doux transpo.ⁿ sans cesse renaissa.ᵗ de nos cœurs enflā=

Eclattez doux transpo.ⁿ sans cesse renaissa.ᵗ de nos cœurs enflā=

P.ʳˢ Violons et Flûtes.

2.ᵈˢ Violons.

=més volez volez cōme l'encens Jusqu'au trône du Roy de gloire..

més volez volez cōme l'encens Jusqu'au trône du Roy de gloi_re..

=més volez volez Jusqu'au trône du Roy de gloi_re..

=més volez cōme l'encens Jusqu'au trône du Roy de gloi_re..

Flûtes.

Du plus beau de nos jo.rs consacrons la memoire consacrons la me=

Du plus beau de nos jo.rs consacrons la memoire, Du p.r beau de nos jo.rs consacrons la me=

Du plus beau de nos jo.rs consacrons, consacrons la me=

Du plus beau de nos jo.rs, Du pl.s beau de nos jo.rs consacrons, consacrons la me=

=moi_re: Eclattez doux transports sans ceſſe renaiſſa.t Eclattez doux transpo.rts Sans

=moi_re: Eclattez doux transp.rts Sans ceſſe renaiſſa.t Eclattez doux transp.rts Sans

=moi_re. Eclattez doux transp.rts Eclattez d.x transp.rts Sans

=moi_re. Eclattez d.x transp.rts Sans

cesse renaissants. De nos cœurs enflamés volez volez cõme l'encens volez vo=

cesse renaiss.ts De nos cœurs enflamés volés volez volez volez cõme l'en=

cesse renaissants.

De nos cœurs enfla.

cesse renaissants.

=lez cõme l'encens volez volez cõme l'encens Jusq.au trône du R. de gl.re

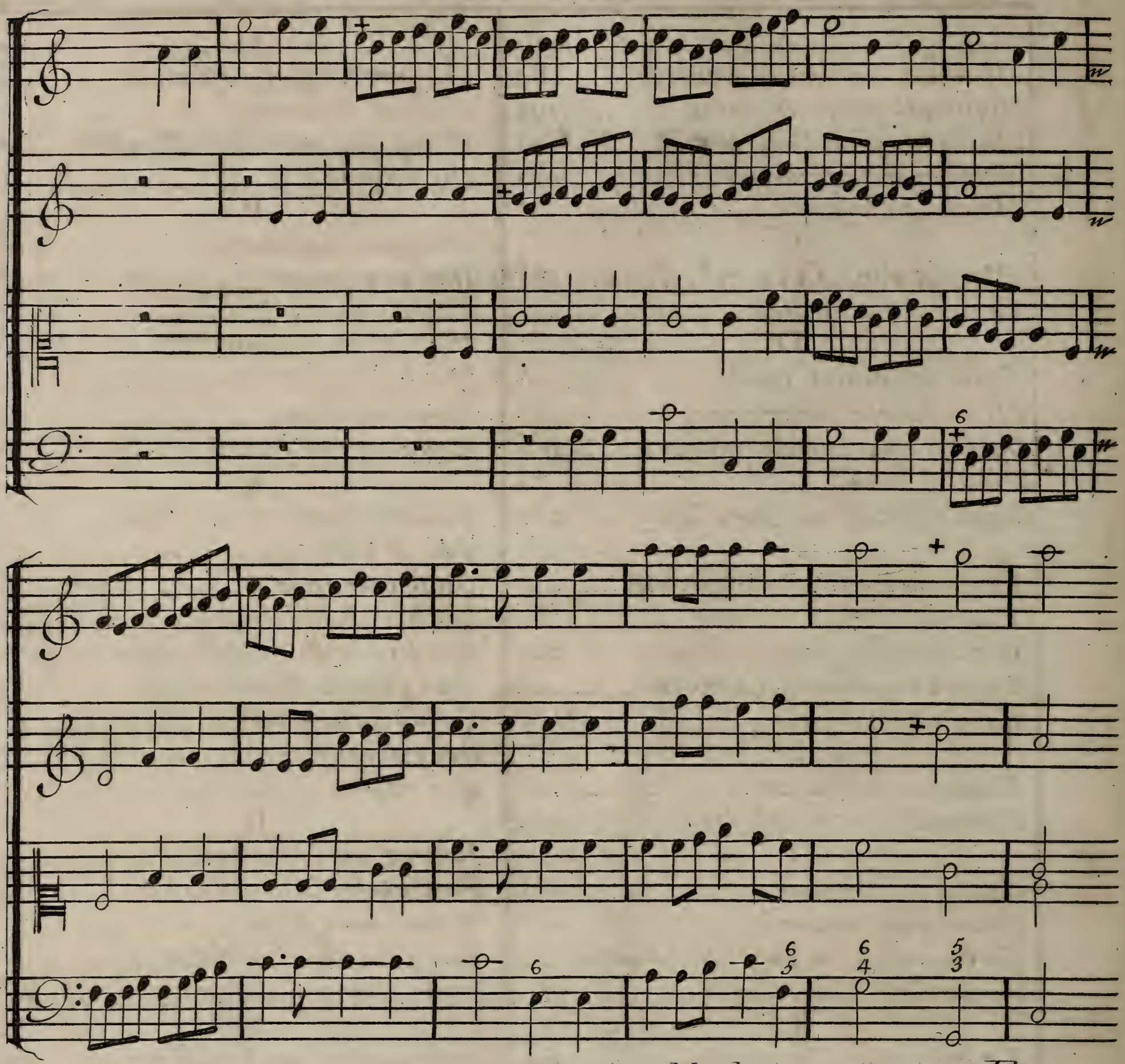
=cens volez volez volez volez Jusq.au trône du Roy de gl.re

=més. volez volez volez volez Jusq.au trône du Roy de gl.re

De nos cœurs enflamés volés volés cõme l'encens Jusq.au trône du Roy de gl.re

FIN

Fin.



On reprend le Chœur jusqu'au mot Fin.

TABLE DES AIRS.

A pages.

Apeine de s'es voiles sombres.....89.
Apprends que pour sentir .....192.
Aux yeux d'un Dieu terrible.....125.
Azile aux Malheureux .....199.
Arreste, à l'univers.....85.

C

C'en est donc fait .....184.
Contre tes Ennemis.....73.

D

Dans ces beaux lieux.....18.
Dieu descend jusqu'a moy .....42.
Des Oyseaux, le doux ramage.....166.
Dieu d'Jsraël .....73.
Du plus beau de nos jours. Trio. .....230.

E

Ennemis du Maitre Suprême .....50.
En vain à mon secours.....80.
Esprit de feu, lance la foudre.....215.
Eveille toy Dieu des Hebreux .....43.
Équitable Vangeur .....133.

F

Fantômes seduisants.....23.
Favorable et terrible jour.....222.

I

Jephté, si tu veux 155
Je me suis imposé.....128.
Je meurs, mon sort est trop heureux.224.
Je n'attends en ces lieux.....81.

L

La bruyante Trompette.....55.
La gloire de vôtre retour.....40.
Le Jourdain retourne.....52.

M

Mais la sainte Trompette sonne.....60.
Ma Fille, eh! de quel nom.....204.
Malheureux un cœur .....184.
Mes cris s'elevent. Duo .....208.
Mes yeux eteignez dans vos larmes.....87.
Mais quel affreux spectacle.....37.
Maitre des vastes Cieux, Duo.....93.

N

Nôtre crainte est bannie, Trio.....102.
Nous vivons dans l'innocence. ....162.

O pages.

Ô gloire! ô force d'Jsraël! .....49.
Ô Jour heureux! .....97.
Ô toy, que mon âme attendrie....118.
Ou vay-je? .....196.

P

Pompeux apprests.....132.
Par vos soupirs.....182.
Peuples, que le Ciel .....136.
Pour le Vainqueur .....137.
Par le grand Prêtre.....180.
Pleurons, Duo .....186.
Pourquoy ces pleurs.....204.

Q

Qu'a nos justes voeux. Trio.....12.
Que le Ciel .....169.
Qu'il triomphe.....30.
Que nos chants dans les airs.....153.
Que tout brille en ce Boccage .....166.
Quel funeste Appareil.....225.
Qu'entreprends tu? .....214.
Qu'ay-je entendu! .....72.
Que voy-je .....76.

R

Retirez du Tombeau.....27.
Redoutable Dieu. Duo .....129.
Rions sans cesse.....14.
Rivages du Jourdain.....35.
Ruisseaux qui serpentez.....158.

S

Seigneur, un tendre Pere .....201.
Seigneur, tout Mortel qui, Duo ....183.

T

Tout rit à nos Vœux .....110.
Triomphez, Verité. Duo.....27. et 32.
Trouppe immortelle .....25.

V

Viens, répands le trouble, Duo.....44.
Un doux espoir.....66.
Vous qu'avec Apollon.....11.
Un Roy qui me cherit.....29.

Fin de la Table
des Airs.

CATALOGUE *des Ouvrages de M.r Montéclair*

Nouvelle Metode pour apprendre la Musique par des demonstrations facilles avec des Tables qui facilittent les transpositions et la connoissance des differentes mesures, suivies d'un grand nombre de Leçons à une et à deux parties. Ouvrage egallement utille à ceux qui aprennent ou qui ensei=gnent la Musique. prix Brochée 7.th

Metode pour aprendre à joüer du Violon avec un abregé des Principes de la Musique Brochée 1.tt 15.s

P.er Livre, composé de six Cantates Françoises et de deux Cantates Italiennes Broché .. 9.tt

2.me Livre, composé de six Cantates Françoises et d'une Cantate Italienne Broché .. 9.tt

3.me Livre, composé de huit Cantates Françoises et d'une Cantate Italienne avec simphonie. Broché 9.th

Six Concerts à deux Flûtes Traversieres sans Basse, à trente cinq sols chaque Concert, Les six Concerts Brochés 10.th 10.s

Six Concerts Flûte et Basse, du même prix 10.th 10.s

Quatre Recüeils de Menuets, tant anciens que nouveaux, qui se dansent aux Bals de l'Opera, 3.th 15.s chaque Les quatre Recüeils Broché 15.th

Deux Recüeils de Contre-danses tant anciennes que nouvelles à Cinquante sols chaque Recüeil, Les deux ensemble Brochés 5.th

Les Festes de l'Eté Ballet representé par l'Academie Royalle de Musique, le 12.e juin 1716. avec l'Entrée, ajoutée, de la Chasse. Broché 20.th

Recüeil de Trio Italiens et François des Meillieurs Auteurs, pour la Flûte Traversiere. Broché 6.th

P.er Recüeil de Brunettes, po.r la Flûte Trav.re et le Violon, Broché 6.th

Cinquiême Recüeil de Menuets, avec la basse chiffrée 3.th 15.s

Jephté, Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte, representée par l'Academie Royale, de Musique, le 28. Fevrier 1732. Partition generale Infolio, — Gravée, Brochée 20.th

Petite Methode gravée, pour apprendre la Musique aux Enfans, et même aux personnes plus avãcées en âge Brochée 4.th

Geh. Roth Wagner
Marburg.